

Komentář k hospodaření  
**za rok 2016**



Hudební divadlo  
**Karlín**  
10 let nad vodou

Hudební divadlo Karlín, Křížíkova 10, 186 17 Praha 8 [www.hdk.cz](http://www.hdk.cz)

# Obsah

---

<b>Poslání (koncepte, statut)</b> .....	<b>3</b>
<b>Úvodní slovo ředitele</b> .....	<b>4</b>
<b>Organizační struktura</b> .....	<b>5</b>
- Soupis zaměstnanců HDK v roce 2016 .....	6
- Komentář k organizační struktuře.....	17
<b>Premiéry roku</b> .....	<b>18</b>
- Dramaturgický výhled na rok 2017 .....	20
<b>Reprízované tituly</b> .....	<b>21</b>
- Tituly pro rok 2017 .....	22
- Happy or Not .....	23
- Repertoár .....	25
<b>Ohlasy v tisku</b> .....	<b>28</b>
- Soupis PR článků, TV a rozhlasových šotů .....	42
<b>Další projekty divadla v daném roce</b> .....	<b>46</b>
- Kniha .....	46
- Noc divadel .....	47
- Spolupořadatelství a pronájmy .....	48
<b>Zpráva o výsledku hospodaření (včetně výkonových ukazatelů)</b> .....	<b>96</b>
<b>Partneři Hudebního divadla Karlín</b> .....	<b>117</b>
<b>Závěr</b> .....	<b>118</b>

## Poslání (statut, koncepce)

---

Název organizace: Hudební divadlo Karlín

Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8

IČO: 00064335

Statutární orgán: ředitel

Hudební divadlo Karlín vykonává svoji činnost na základě zřizovací listiny ze dne 1. 7. 2014.

Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebnědramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinských představení pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
5. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

## Úvodní slovo ředitele

---

Ke komentáři k hospodaření pro rok 2016 by bylo dobré říci, že jeho výsledky vlastně ovlivňují manažersko-producentská rozhodnutí udělaná v roce 2014. Proto bychom se rádi krátce vrátili k předloňskému roku, kdy byly na repertoár divadla nasazeny dva nové tituly.

Nejdříve šlo o legendární český muzikál Dracula autorů Karla Svobody, Zdenka Borovce a Richarda Hese. Již v loňském rozboru jsme se netajili spokojeností nad čísly, kterých muzikál dosahoval. V letošním roce je to obdobné: dosáhli jsme návštěvnosti ve výši 97 % a tržebnosti 96 %. To jsou bezesporu čísla velmi slušná.

Obdobně si vede po obnovené premiéře i muzikál Carmen autorského tria Wildhorn, Murphy, Allen s 99 % návštěvností a 97 % tržebností.

Lze tak říci, že se nám podařilo dostat na repertoár další dvě stálice, které se pomalu a jistě stávají českými muzikálovými klasikami. Na repertoáru divadla se tak zařadily k muzikálům Jesus Christ Superstar (návštěvnost 98 %, tržebnost 96 %) a Noc na Karlštejně (návštěvnost 97 %, tržebnost 94 %).

Velmi obdobnou návštěvnost vykazují i operety Mam'zelle Nitouche a Polská krev, přičemž tržebnost je zde přece jen malinko nižší: 92% resp. 94%. I tato čísla však lze bez uzardění označit za skvělá. Na tomto místě je však nutné podotknout, že jsou mimo jiné dosažena i tím, že operetní představení nejsou na repertoáru tak často jako muzikálová, což je samozřejmě trend, který je diktován diváckým zájmem o tento žánr.

Dále je na tomto místě potřeba pohovořit o muzikálu Lucie – Větší než malé množství lásky, který měl derniéru 14. 5. 2016. O tomto muzikálu jsme v minulých letech v rozbořech hovořili víc než dost, tak snad jediné to, že nezvykle vysoká návštěvnost i tržebnost, která se dá srovnat s těmi nejúspěšnějšími kusy divadla, je způsobena „derniérovým efektem“. Derniéra vždy motivuje k návštěvě větší množství diváků, kteří chtějí dílo ještě vidět. Motivuje je obava, že derniérou tato možnost končí.

V neposlední řadě je potřeba zmínit muzikál Bonnie & Clyde z pera v Karlíně osvědčeného autora Franka Wildhorna. Muzikálový svět se neskládá jen ze stálic, ale vznikají i díla nová, ke kterým tento kus (premiéra Broadway 2011) patří. Jednak se stálice, které nabízejí jistotu, nerodí jako na běžícím páse, a za druhé jsme cítili, že v „repertoárové situaci“, ve které se divadlo nachází, můžeme trochu zariskovat. Tato situace nastala za posledních deset let již několikrát a vždy jsme ji využili stejně. Bonnie & Clyde logicky nemá jednoduchou úlohu po boku výše zmíněných stálic, ale i přesto si prozatím vede poměrně dobře. Můžeme se domnívat, že je to jednak způsobeno Wildhornovou hudbou a nastudováním, ale v neposlední řadě i obsazením v čele s Václavem Noidem Bártou.

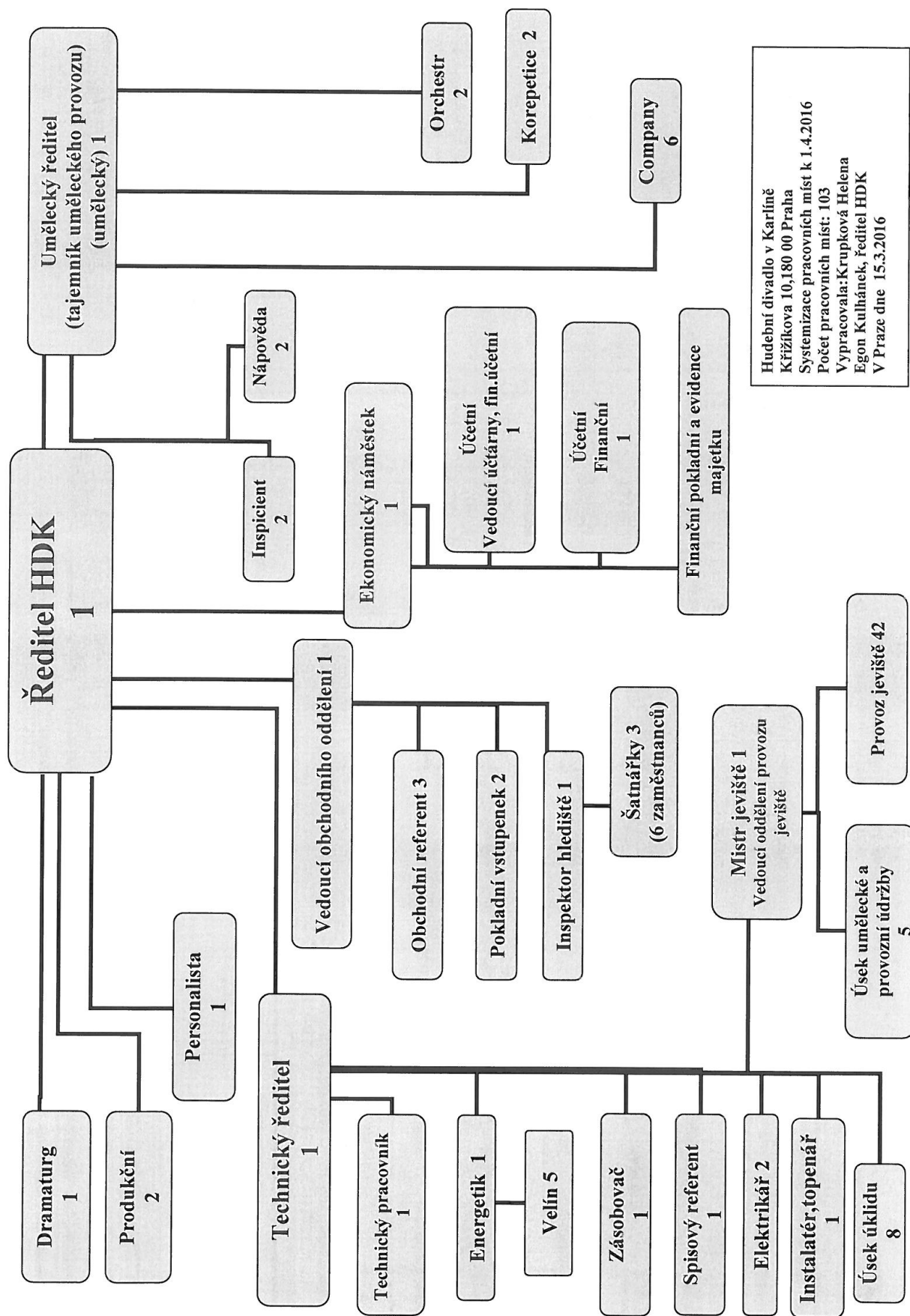
Zde se sluší poznamenat, že na tomto interpretovi dnes stojí, a to velmi úspěšně, i muzikál Jesus Christ Superstar, a to v situaci, kdy Kamil Střihavka řeší vleklé hlasové problémy. V nedávné minulosti jsme stáli před problémem, co s Jesusem bez Kamila Střihavky. Obávali jsme se derniéry. Dnes s úlevou vidíme, že muzikál je opět při síle i s novým sólistou, který začínal před lety v našem divadle v úplně jiné pozici. Nyní jednoznačně patří k největším hvězdám a stálicím našeho souboru.

Ještě bychom rádi zmínili velmi podstatnou věc v životě divadla, a tou je hostování Státní opery Praha, které začalo zkouškami v červnu 2016 a pokračovalo repertoárovým hraním na podzim. Velmi rádi jsme poskytli azyl kolegům v rekonstrukci, kterou jsme sami prodělali a kterou nám tehdy ulehčilo hostování operety v Divadle na Vinohradech a muzikálu v prostorách Ministerstva kultury. Kolegům jsme poskytli skoro všechny pondělky a úterky a větší blok koncertem června a na začátku ledna. Na tomto místě je však potřeba zmínit i negativa, která tato spolupráce přináší a jimiž jsou: velmi napnutý provoz při zkouškách a údržbě a v neposlední řadě nemožnost rozšiřování počtu představení, což by se nám v dnešní situaci velmi hodilo.

Rok 2016 je již desátým, jubilejním rokem v nově rekonstruované budově Hudebního divadla Karlín a všechna výše uvedená fakta vedla v konečném důsledku k tomu, že jsme ho oslavili vysokou návštěvností a nejvyššími tržbami v novodobé historii.



# Organizační struktura



Hudební divadlo v Karlíně  
 Křížkova 10, 180 00 Praha  
 Systemizace pracovních míst k 1.4.2016  
 Počet pracovních míst: 103  
 Vypracovala: Krupková Helena  
 Egon Kulhánek, ředitel HDK  
 V Praze dne 15.3.2016

## Soupis zaměstnanců včetně úvazků rok 2016

Název příspěvkové organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Zařazení zaměstnanců v hl. prac. poměru dle katalogu prací	Název profese	system. místo	úvazek skutečnost	poznámka
1	2			
	ředitel organizace	1	1	
<b>Práce ve správě organizace</b>				
technický ředitel	technický ředitel./techn.pracovník	1	1	
	produkční, překladatel	1	1	
	produkční, překladatel	1	1	
<b>Personal.,ekonom. a obchod.práce</b>	ekonomický náměstek	1	0	
	účetní/finanční	1	0	
	účetní mzdová/ finanční	1	0	
	finanční pokladní a evidence majetku,fin. Účetní	1	1	
	personalista	1	1	
	vedoucí obchodního odd.	1	1	
	obchodní referent	1	1	
	obchodní referent	1	0	
	obchodní referent	1	1	
	pokladní	1	1	
	pokladní	1	1	
technický pracovník	technický pracovník	1	1	
	energetik/tecln prac.	1	1	
	spisový referent	1	0,75	ZPS
<b>Spol.provozní,výrobní a řemesl.práce</b>	provozní elektrikář	1	1	
	provozní elektrikář	1	1	
	instalatér, topenář	1	1	
vedoucí velína	technický pracovník	1	1	
	technický pracovník	1	1	
	technický pracovník	1	1	
	technický pracovník	1	1	
strojník, topič	obsluha velína	1	1	
	zásobovač/řidič	1	0,5	
<b>Kultura , uměl.techn.práce</b>	<b>§ 6 Nař.vlády</b>			
	mistr jeviště I.	1	1	
	mistr jeviště II., vedoucí stavěčů scén dekorací	1	1	
	umělecký zámečnick	1	1	
	umělecký truhlář	1	1	
	umělecký čalouník	1	1	
	umělecký kašér	1	1	
vedoucí krejčovny-střiháč (dámské)	krejčí scén.kostýmů	1	1	
střiháčka (pánská)	krejčí scén.kostýmů	1	1	
	krejčí scén.kostýmů,modistka divadelní	1	1	
	obuvník scén.obuvi	1	1	
inspektor hlediště	průvodce	1	1	
	šatnářka- vedoucí šatnářek	0,5	0,5	ZPS
	šatnářka	0,5	0,5	ZPS
	šatnářka	0,5	0,5	ZPS
	šatnářka	0,5	0,5	ZPS
	šatnářka	0,5	0,5	ZPS
	šatnářka	0,5	0,5	ZPS
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	

	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	
	stavěč scén.dekorací	1	1	ZPS
vedoucí osvětlovač	osvětlovač	1	1	
	osvětlovač	1	1	
	osvětlovač	1	1	
	osvětlovač	1	1	
	osvětlovač	1	1	
	osvětlovač	1	1	
	osvětlovač	1	1	
	zvukař,elektrikář	1	1	
	kustod orchestru	1	1	
	rekvizitář	1	1	
	rekvizitář	1	1	
vedoucí úseku garderoby	garderobiérka, krejčová	1	1	
	garderobiérka	1	1	
	garderobiérka	1	1	
	garderobiérka	1	1	
	garderobiérka	1	1	
	garderobiérka	1	0,5	
vedoucí úseku vlásenek, maskérek	vlásenkářka,maskérka	1	1	
	vlásenkář, maskér	1	1	
Ostatní práce	pradlena	1	1	
	pradlena	1	1	
vedoucí úseku úklidu	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	
	uklízečka	1	1	ZPS
Umělečtí zaměstnanci	§ 6 Nař.vlády			
zástupce ředitele pro um. provoz	umělecký ředitel	1	1	
	dramaturg	1	1	
	korepetitor	1	1	
	korepetitor	1	1	
	nápověda	1	0,75	
	nápověda	1	0,75	
	inspicient	1	1	
	inspicient	1	1	
company	člen souboru-company	1	1	
	člen souboru-company	1	1	
	člen souboru-company	1	1	
	člen souboru-company	1	1	
	člen souboru-company	1	0	
	člen souboru-company	1	0	
orchestr	koncertní mistr	1	0	
	člen orchestru	1	0,5	
celkový počet		103	93,75	
	Zpracoval:			
18.01.2017	Krupková Helena			



Dohody o provedení práce 2016			
druh práce	od-do	do	poznámky
Správce rozpočtu HDK a práce související	01.01.2016	31.12.2016	max 300 hod. v roce
Mytí oken v budově HDK další práce	02.01.2015	31.12.2015	max 300 hod. v roce
Oprava mikrofonů k mikroportům - průběžná dle potřeby	02.01.2015	31.12.2015	max 300 hod. v roce
Výpomoc zvukař, elektrikář	03.01.2016	28.02.2016	max 300 hod. v roce
Řízení motorového vozidla při služební cestě zaměstnanců	10.04.2016	11.04.2016	29 hodin
Výpomoc v úklidu	07.05.2016	30.06.2016	4 hod. na jeden úklid, max. 300 hodin v roce
Zajištění pravidelné kontroly plnění závazků z bártrových smluv	01.01.2016	31.03.2016	max 300 hod. v roce
Bártrové smlouvy ,kontrola systému směrnic, veřejné zakázky, zveřejňování smluv	18.04.2016	31.12.2016	max 300 hod. v roce
Úklid elektrických rozvodů jevištní technologie, praní filtrů, oběh větrání rozvaděčů	05.01.2016	31.12.2016	max 300 hod. v roce
Vedení agendy veřejných zakázek	04.01.2016	31.01.2016	max 300 hod. v roce
účtování transakcí do systému Gordic	08.01.2016	15.01.2016	max 300 hod. v roce
Produkční práce- převzetí agendy	02.05.2016	22.06.2016	max 300 hod. v roce
Aranžmá prodejního stánku pro prodej upom. Předmětů	01.06.2016	01.06.2016	2 hodiny
Vešerní a odpolední úklid při představení	29.01.2016	31.03.2016	4 hod na jedno předst., max. 300 hodin v roce
Přípevnění ,obsluha a úklid mikroportů	01.10.2015	30.06.2016	max 300 hod. v roce
Služba při festivalech HDK v létě 2016 - 9 smluv			á max. 100 hod. v roce
Řízení motorového vozidla při služební cestě zaměstnanců	10.12.2016	11.12.2016	15 hodin
Dohody o pracovní činnosti 2016			
druh práce	od-do	do	poznámky
Hlavní účetní	01.02.2016	neurč.	
Junior účetní	01.09.2016	neurč.	
Odpolední úklid u představení	12.09.2016	15.10.2016	potřeba provozu vzhledem ke SO
Odpolední úklid u představení	12.09.2016	30.06.2017	potřeba provozu vzhledem ke SO

Solisté externí		2016	
Příjmení	Jméno		
Absolonová	Monika		
Andrlová	Ivana		
Basiková	Bára		
Bílá	Lucie		
Bárta	Václav Noid		
Bartůněk	Tomáš		
Beneš	Vladislav		
Benešová	Zuzana		
Beoková	Petra		
Bouša	David		
Böhm	Tomáš		
Brožová	Katřina		
Brzobohatý-Gregor	Ondřej		
Břínková	Pavla		
Burešová	Eva		
Coufalová Machová	Denisa		
Čížel	Pavel		
Dasha	Sobková		
Děrgel	Patrik		
Drösslerová	Renata		
Dulava	Jaromír		
Řurdinová	Zuzana		
Dulava	Jaromír		
Elischerová	Dominika	dítě	
Fečo	Josef	dítě	
Genzer	Richard		
Grossová	Natálie	dítě	
Gyertyák	Samuel	dítě	
Hájková	Johanka		
Herfortová Doc.Mgr.	Zdena		
Holišová	Hana		
Holub	Jaromír		
Hořínková	Dita		
Hrbáč	Ivo		
Hryc	Andej		
Hůlka	Daniela		
Izdny	Ondřej		
Ježek	Jan		
Jícha MgA	Robert		
Josef	Bohumil		
Juránková MgA	Lucie		
Kalina	Zbigniew		
Juříčková	Lucie		
Kalivodová	Andrea		
Klein	Jaroslav		
Klíma	Matouš	dítě	
Klinkovská	Martina		
Kociánová	Martina		
Koliandrová	Zuzana		
Kolva	Jurij		
Kopta	Václav		
Korn	Jiří		
Kostka	Petr	skončil 9/16	
Kotiš	Bronislav		
Král	Oldřich		
Krämer	Lukáš Hynek		
Kraus	David		
Kříž	Oldřich		
Křížková	Hana		
Kubiček	Filip, Antonio	dítě	
Kubík	Rudolf		
Kumpricht	Lukáš		
Langoská	Athina		
Lang	Kora		
Lévi	Bedřich		
Löbl	Tomáš		
Liška	Pavel		
Mach	Jiří		
Machálková	Leona		
Maděrič	Mojmír		
Maryška	Zdeněk;		
Matuš	Bohuš		
Nosková	Michaela		
Matyášová	Katřina		
Mertová	Veronika	dítě	
Němcová	Natálie	dítě	
Nováková	Kateřina		
Novotný	Pavel		
Nývltová	Kamila		
Olšovský	Lumír		
Opl	Josef		
Pazderková	Iva		
Pencová	Štěpánka		
Peterková	Vlasta		
Pidrmanová/Kastlová	Jana		
Písařík	Martin		
Pleštilová	Mírka		
Pošta	Martin		
Polák	Pavel		
Poláková	Barbora		
Popelková	Barbora		
Pouličková	Markéta		
Procházková	Markéta		
Prokšová	Eliška		
Pytloun	František		
Rajnišová	Barbora		
Ringel	Tomáš	dítě	



Roden	Karel	
Seidl	Radek	
Seidlová	Hana	
Schneiderová	Jitka	
Schneiderová	Sylva	
Skála	Gustav	
Skořepa	Michal	
Slavík	Martin	
Sobotka	Martin	
Somičová Sass	Liana	
Stojánek	Marek	
Stránská-Fikar	Linda	
Strenáček	Peter	
Střihavka	Kamil	
Šildová	Kateřina	
Svobodová	Ilona	
Šinkorová	Daniela	
Škoda	Roman	
Šlégr	Jakub Dis	
Šmídová	Lenka	
Šteindler	Milan	
Štágr	Josef	
Štěpánek	Petr	
Tolaš	Dalibor	
Toužimský	Jan	
Trapl	Tomáš	
Urban	Jan	
Urbánek	Miroslav	
Vágner	Josef	
Vaněk	Tomáš	
Veselá	Voronika	
Vobořil	Jindřich	
Vojtek	Roman	
Vojtko	Marián	
Vondráček	Petr	
Vydra	Václav	
Vyoralová	Veronika	
Zahálka	Martin	
Zelinková	Tereza	
Zenáhlíková	Jana	
Žák	Jiří	od 9/16

Orchestr	2016
příjmení	jméno
Adamec	Milan
Adamová	Jitka
Alan	Jan
Arnold	Radek
Bálek	Jan
Bělohávková	Kristýna
Beránek	Petr
Bidlo	David
Blažek	Zdeněk
Borovička	Oldřich
Brachtlová	Kristýna
Bukovská	Šárka
Bydžovský	Bohumil
Caler	Camilo
Čech	Martin
Čepelka	Břetislav
Černý	Radek
Douba	Pavel
Drančák	Pavel
Drančáková	Šárka
Duda	Jiří
Eliáš	Štěpán
Ericssonová	Blanka
Fárek	David
Ferenčíková	Katarina
Fiala Mgr.,	Josef
Fiedler	Vojtěch
Formáček	Ivo
Grillová/ Tesařová	Alena
Habernal	Ivan
Hájek	Jaroslav
Harazin	Luboš
Hipman	Petr
Holienčin	Matouš
Horáková	Lucie
Hošek	Pavel
Hronková	Eva
Hrda	Pavel
Hrstka	Petr
Hudec	Adolf
Chyška	Miroslav
Jahnová	Alena
Jakubec	Jan
Jasenovec	Štěpán
Jelínek	Stanislav

Orchestr	2016
příjmení	jméno
Jelínková	Dana
Jirásek	Pavel
Josífko	Tomáš
Juristová	Renata
Jurníček	Lubomír
Kapras	Dalibor
Karageorgiev	Stefan
Kášová/Černá	Pravoslava
Kejmar	Jan
Khaouaj	Omar
Klimešová	Petra
Klouda	Vítězslav
Kohoutek	Jaroslav
Konopfková/Ladislavová	Olga Dis
Kopecká	Jaroslava
Kopka	Alexandr
Kořán	Jaroslav
Koudelka	Lukáš
Koutník	Jakub
Krasnická	Vlasta
Krejčoves	Oldřich
Kubíček	Miroslav
Kulich	Ludvík
Kumžák	Martin
Kuzma	Martin
Lehký	Martin
Lenz	Jakub
Lundáková/Juristová	Anna
Macar	Pavel
Martincová	Marina
Mašek	Petr
Matějček	Ivan
Matlasová	Kateřina
Matoušek	Radek
Mazourová	Markéta
Mullerová	Martina
Mynařík	Martin
Neradil	Jiří
Nusl	Viktor
Obst	Hynek
Ondráček	Jaroslav
Otevřel	Tomáš
Pacák Vojtěch	Vojtěch
Pazourek	Zdeněk
Pelant	Michal
Petr	Vladimír
Petrů	Eva

<b>Orchestr</b>	<b>2016</b>
<b>příjmení</b>	<b>jméno</b>
Pilík	Michal
Pirochová	Lucie
Pleva	David
Podhajska/Hořejší	Markéta
Podhajský	Ondřej
Pospíšil	Josef
Procházka	Richard
Radová	Tereza
Romanovský	Michael
Růžička	David
Secký	Jaroslav
Secký	Tomáš
Schiffler	Pavel
Smejkal	Jaroslav
Smolik	Jan
Soltez	Milan
Srbený	Richard
Světlik	Vladimír
Svrček	Zoran
Sýkora	Václav
Šaršoň	Zdeněk
Šimáček	Jaroslav
Šír	Pavel
Škoda	Petr
Škrna	Pavel
Šmilauer	Miroslav
Šolínová	Michaela
Šrejma	Petr
Švýcarská/Soukupová	Brbora
Tribeneklová	Adéla
Tomšíčková	Jitka
Trllo	Vlastimil
Týfa Václav	Václav
Vlk	Miroslav
Vlnová/Váchalová	Veronika
Výborný	Rudolf
Vychytil	Tomáš
Wichterle	Milan
Wichterlová	Dana
Zeman	Tomáš

Company	2016
příjmení	jméno
Antošova	Aneta
Bábor	Ondřej
Bartošíková	Lenka
Bařínková	Andra
Bělka	Jiří
Beneš	Jaroslav
Beoková	Petra
Bohata	Ondřej
Böhm	Tomáš
Bouša	David
Březík	Jiří
Bučina	Richard
Bufková	Tereza
Burešová	Eva
Bursová	Simona
Cerman	Michal
Ciati	Genoveffa
Cichra	Matěj
Čemusová	Dagmar
Čermák	Patrik
Červinková	Dominika
Čížek	Jan
Číželová	Hana
Danzerová	Barbora
Dinuš	Martin
Dobišek	Martin
Dočkalová	Kateřina
Doláková	Pavla
Dolejší	Jan
Dolinajec	Peter
Doubravová	Charlotte
Drábek Mgr,	Pavel
Dudás	Petr
Dudník	Dmitro
Durczaková	Jana
Ďuriačová	Pavčina
Eliáš	Štěpán
Faltus	Petr
Fernandez	Linda
Flekač	Jiří
Grabcová	Eliška
Hannichová	Ivana
Hájková	Johana
Hájková	Nina
Hálová	Tereza
Hanušová	Veronika
Harasimová	Dominika

Company	2016
příjmení	jméno
Harden	Rudi
Havelka	Patrik
Hlavatý	Robert
Hloušková	Linda
Holeček	Marcel
Holub	Jaromír
Horká	Erika
Horký	Richard
Horváthová	Marie
Hub	Radek
Hudec	Ladislav
Hybler	Dominik
Charvát/Kubínová	Monika
Chlumská	Lucie
Chrenková	Barbora
Izdný	Ondřej
Janák	Jaromír
Jindra	Lukáš
Jiránková	Martina
Kadlecová	Hana
Kašpárková	Ilona
Kellenr	Lukáš
Kikinčuková	Kamila
Klečková	Kateřina
Klohna	Michal
Kludský	Karel
Kolář	Jaroslav
Kolaříková	Barbora
Kolda	Martin
Kolda	Michal
Kolva	Oleksiy
Korsa	Karel
Kosková	Petra
Koubek	Adam
Koutová	Jana
Králová	Barbora
Krejčí	Ivo
Kroftová/Čechová	Daniela
Krutská	Ivana
Kubáň	Šimon
Kubášová	Denisa
Kubeček	Radim
Kunická/Halamová	Jaroslava
Lafková	Šárka Isabela
Langoská	Athina
Lajtkep	Michal
Lebedová	Daniela
Macháček	Daniel



Company	2016
příjmení	jméno
Machan	Josef
Marek	Jiří
Míšek	Jaroslav
Matiová	Pavčina
Moulíková	Ivana
Muška	Václav
Müller	Richard
Myslivočková	Denisa
Němec	Vít
Nováková	Michaela
Nováková	Kateřina
Novotná/Zd'árská	Lucie
Novotná	Michaela
Novotná	Nad'a
Onderková	Barbora
Ondruš	Jaroslav
Otáhalová	Hana
Pekárek	Richard
Pešina	Jiří
Pilná	Zuzana
Pincová	Marie
Placrová	Martina
Plasche	Pavel,Rudolf
Podlipská	Renata
Procházka	Lukáš
Procházka	Václav
Puterová	Jana
Příhodová	Vendula
Pytloun	František
Rajnišová	Barbora
Ramba	Matyáš
Randák	Lukáš
Růžička	Štěpán
Sadirov	Oleksandr
Sedláček	Jakub
Sedláková	Kateřina
Seidl	Radek

Company	2016
příjmení	jméno
Seidlerová	Nikola
Skočdolová Popelková	Barbora
Smička	Tomáš
Smolíková	Veronika
Sochůrek	Ondřej
Sochůrková	Jana
Soukupová	Lada
Sovová Falvey	Marta
Spalášová	Nikoleta
Stárková	Daniela
Stasiaková	Katarina
Stojánek	Marek
Stropnická	Františka
Svyatkin	Ivan
Šampalíková	Barbora
Šildová	Kateřina
Šimáčková	Dagmar
Šimůnek	Jakub
Šlégr	Jakub
Šopová	Renata
Štunc	Miloslav
Tichánková	Natálie
Tůmová	Hedvika
Ungrová	Daniela
Urban	Jan
Vejnarová	Blanka
Veselá	Veronika
Vlasák	Vojtěch
Vojta	Oldřich
Vokůrka	Richard
Vozníčková	Ilona
Vyoralová	Veronika
Zejfartová	Lucie
Zejfartová	Adéla
Zelinková	Tereza
Zenáhliková	Jana



Dirigenti a ostatní umělecké		2016
příjmení	jméno	profese
Drs	František	dirigent
Chalupecký	Jan	dirigent
Kumžák	Martin	dirigent
Marek	Krištof	dirigent
Moulík	Arnošt	dirigent
Krejčí	Miloš	dirigent
Böhm	Tomáš	umělecký tajemník
Čepová	Bohumila	nápověda
Berousek	Ludvík	drezura zvířat
Novotný	Jiří	pronájem ptactva

Umělecko technické práce - jeviště 2016	
Zvuk	činnost
Košář Petr	zvukař
Horák Stanislav	zvukař orchestr
Šimíček Petr	zvukař
Ackermann Petr	zvukař
Stříbrný Petr	zvukař orchestr
Žilka Jan	mikroporty
Baláž Michal	mikroporty
Ackermannová Adéla	mikroporty
Pražská Kateřina	mikroporty
<b>Provoz</b>	
Chomout Robert	vlásenkář, ukončeno 30.6.16
Hajná Dáša	vlásenkářka
Novák Jan	vlásenkář, ukončeno 31.12.16
Weiss Josef	vlásenkář od 1.9.-30.11.16
Rogos Jan	vlásenkář od 1.9.-30.11.16
Dautovský Pavel	dohled světelného designu předst.
Míkulec Jiří	nasvícení vybraných představení
Halbichová Petra	osvětlovač/spoty, do 30.6.16
Krejčík Václav	osvětlovač/spoty
Kubešová Eva	osvětlovač/spoty, ukončila 31.12.16
Příbyla Miroslav Ing	osvětlovač/spoty
Janke Antonín	osvětlovač/spoty
Urban Karel	osvětlovač/spoty
Suchanová Kateřina	osvětlovač/spoty od 1.8.16
Houfek Vojtěch	osvětlovač/spoty
Janeček David	odvětlovač, zástup za nemoc
Wiesner Dominik	výpomoc po ukončení PP
Škaloudová Kristýna	garderobiérka výpomoc
Borkovcová Radoslava	garderobiérka výpomoc
Říhová Anna	garderobiérka výpomoc
Pwekárková Jitka	výpomoc za dohodou nemoc
Ptáček Martin	výpomoc stavěči za nemoc
Frýbort Petr	výpomoc stavěči za nemoc
Němec Pavel	výpomoc stavěči za nemoc
Fránek Tomáš	výpomoc stavěči za nemoc
Jahn Daniel	výpomoc stavěči za nemoc
Hájek Jiří	výpomoc stavěči za nemoc
Zörkler Evžen	výpomoc stavěči za nemoc
Pešl Matyáš	výpomoc stavěči za nemoc
Kolčava Jaroslav	výpomoc stavěči za nemoc
Ackermann Martin	výpomoc stavěči za nemoc
Veselý Ondřej	výpomoc stavěči za nemoc
Bílek Tomáš	výpomoc stavěči za nemoc
Děd Ondřej	výpomoc stavěči za nemoc
Schaier Kamil	výpomoc stavěči za nemoc
Jansa Jiří	výpomoc stavěči za nemoc
Dvorský Ivan	výpomoc stavěči za nemoc
Matoušek Pavel	kustod - zaškolení nového kustoda

UVADEČKY	
Příjmení a jméno	pracovali v sezoně
Ambroso Anna	2016/2017
Bejčková Veronika	2015/2016
Böhm Matyáš	2016/2017
Čičelová Dominika	celý rok 2016
Fišrová Martina	2016/2017
Halbichová Petra	2015/2016
Horáčková Monika	2015/2016
Kettnerová Jana	2015/2016
Kotalová Šárka	celý rok 2016
Kraslová Zuzana	2015/2016
Křižanská Martina	celý rok 2016
Kropáčková Kateřina	2016/2017
Kunrtová Kristýna	celý rok 2016
Matoušková Eliška	celý rok 2016
Moravcová Barbora	celý rok 2016
Mošanská Lucie	celý rok 2016
Novák Dominik	celý rok 2016
Ochová Daniela	2015/2016
Petrová Josefa	celý rok 2016
Pittermannová Adéla	2015/2016
Počtová Tereza	2016/2017
Prošková Kristýna	2016/2017
Smolíková Adriana	2015/2016
Smolíková Petra	celý rok 2016
Stielová Lenka	celý rok 2016
Střihavková Tereza	celý rok 2016
Sýkorová Monika	2015/2016
Ševčíková Marie	2016/2017
Šindlerová Petra	celý rok 2016
Volaříková Sandra	2015/2016
Zahradníková Lucie	2016/2017
Zápotocká Kateřina	celý rok 2016
Žáková Žaneta	2016/2017

## Komentář k organizační struktuře

- Plánovaný počet systemizovaných pracovních míst je vytvořen dle potřeby provozu divadla.

- Ve stavu zaměstnanců se promítá fluktuace a případné reakce na aktuální potřeby provozu organizace. Skutečný stav zaměstnanců je vždy nižší než plánovaný počet pracovních míst, neboť se nám nepodařilo získat dostatečný počet zaměstnanců ke kvalitnímu naplnění stavu, takže i nadále musejí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou dohod o provedení práce, pracovní činnosti, uměleckého hostování nebo smlouvou o dílo.

- Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

- V listopadu roku 2016 byly navýšeny platové tarify, a tím došlo i k navýšení nákladů na platy za kalendářní rok.

- Všechny inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlíně jsou zajištěny vícečetným obsazením rolí, tzv. alternací. Divadlo k tomuto zajištění přistoupilo proto, aby v případě onemocnění interpreta nemuselo rušit představení a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V průběhu sezony se alternace pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců v daném představení. Tímto systémem musí divadlo postupovat u všech uměleckých a umělecko-technických složek.

- Od pololetí roku 2016 hostuje v Hudebním divadle Karlín soubor Národního divadla – Státní opera Praha - a tato skutečnost přinesla větší náročnost pro práci zaměstnanců divadla. Vzhledem k tomu, že představení Státní opery se konají ve volné dny Hudebního divadla Karlín je nutné zajistit služby navíc, a tudíž vzniká větší potřeba práce zejména v úseku úklidu a umělecko-technického provozu.

## Premiéry roku

---

### V roce 2016 jsme uvedli muzikál **Bonnie & Clyde**

13. října 2016 proběhla v Hudebním divadle Karlín slavnostní premiéra americké muzikálové gangsterky Bonnie & Clyde autorů Ivana Menchela, Dona Blacka a Franka Wildhorna, jehož je to, po muzikálech Jekyll & Hyde a veleúspěšné a stále uváděné Carmen, již třetí dílo na našich prknech. Navíc v roce, kdy slavíme 10. výročí znovuotevření zrekonstruované budovy divadla po ničivých povodních. Ta se otevírala 12. října 2006.

Inscenace Hudebního divadla Karlín v režii Antonína Procházky dostala po dohodě s autorem hudby, skladatelem Frankem Wildhornem nový rozměr a z původně komorního muzikálu vznikla velká show s velkými sbory a taneční company, jak jsou na to diváci v tomto muzikálovém stánku zvyklí.

Premiéra byla slavnostnější o již zmiňované 10. výročí (v rámci celoročních aktivit v duchu užívaného sloganu *10 let nad vodou*), navíc ověčená přítomností samotného Franka Wildhorna, jemuž byla ve foyer divadla na „chodníku slávy“ odhalena pamětní hvězda.









## Dramaturgický výhled na rok 2017

Na jaře 2017 chystáme premiéru původního českého muzikálu Čas růží, který s použitím písni Karla Gotta napsal Sagvan Tofi. Projekt vzniká ve spolupráci s Two Men Production. Zkoušení muzikálu je v plném proudu. O tento titul je díky magickému jménu Karel Gott veliký zájem a veškerá představení do léta 2017 jsou již téměř vyprodána.

Na podzim 2017 připravujeme premiéru amerického muzikálu Sestra v akci (Sister Act), který vznikl na podkladě veleúspěšného stejnojmenného filmu z roku 1992 s Whoopi Goldberg v hlavní roli. Divadelní muzikál měl světovou premiéru v Londýně roku 2009 a o dva roky později vznikla pozměněná broadwayská verze, která od té doby dobývá celý svět.

Tento muzikál viděli diváci v Německu, Rakousku, Itálii, Francii, Holandsku, Japonsku, Kanadě, Španělsku, Brazílii a Jižní Africe. Na rok 2017 se připravuje premiéra v Puerto Ricu a česká premiéra v Hudebním divadle Karlín.

Pod muzikálem jsou podepsáni autoři zvucným jmen. Libreto – Cheri Steinkellner a Bill Steinkellner, původní texty – Glenn Slater a hudba – Alan Menken. Alan Menken je osminásobným držitelem Oscara a diváci na celém světě ho znají především jako skladatele k filmům studia Walt Disney.

Konkurzy na obsazení Sestry v akci začínají v únoru a zkoušky v červenci 2017. V hlavní roli diváci uvidí oblíbenou a žádanou Lucii Bílou.



# MUZIKÁLOVÁ KOMEDIE SESTRA V AKCI

## Reprízované tituly a počet představení v roce 2016

---

The Addams Family	26
Bonnie & Clyde	20
Carmen	37
Dracula 2016	40
Jesus Christ Superstar	17
Lucie	6
Mam'zelle Nitouche	3
Noc na Karlštejně	8
Polská krev	3
<b>Celkem za rok 2016</b>	<b>160</b>

### **SOP září–prosinec 2016**

Jeníček a Mařenka	4
La Traviata	4
Nabucco	3
Netopýr	2
Rigoletto	4
Romeo a Julie	2
Rusalka	3
<b>Celkem</b>	<b>22</b>

### **Spolupořadatelství a vybrané pronájmy**

Státní opera Praha	22
Sestra roku 2015	1
Czech Music Awards Ceny Anděl 2015	1
Ondřej Brzobohatý Symphonicum Tour 2016	2
Biatlonista roku	1
Příběh zbojníka	1
Tanec Praha	2
Red Bull Flying Bach	4
Galavečer EKO-cen E. ON Energy Globe Award ČR	1
Český slavík Mattoni	1
4TET & Filharmonie Brno	1
Bílé Vánoce Lucie Bílé	1
Czech Blog Awards	1
Václav Noid Bárta Jedinej krok vánoční	2

## Tituly pro rok 2017

Na pravidelných každotýdenních poradách vedení divadla s obchodním oddělením zjišťujeme prodejnost jednotlivých titulů. Na základě těchto vstupů rozhodujeme, které tituly na repertoáru zůstanou a které bude nutné ukončit. Protože chceme uspokojit co nejširší diváckou obec, držíme na repertoáru i některé tituly, které z ekonomických důvodů nasazujeme méně často.

Tato výjimka se týká především operet. V současné chvíli máme na repertoáru operety dvě: Mam'zelle Nitouche a Polskou krev. Návštěvníci operet se rekrutují velkou většinou ze starších diváků. A neúprosný čas jejich řady pomalu, ale jistě zmenšuje. Dalším faktorem, který bereme v úvahu, je, že starší lidé preferují odpolední představení a my jim v tom vycházíme vstříc. Operety proto hrajeme většinou v neděli odpoledne.

Dalším výjimečným titulem je Noc na Karlštejně. Na repertoáru ji máme již od června 2004. Noc na Karlštejně je jakýmsi „rodinným stříbrem“ českého diváka, a proto tento titul stále držíme na repertoáru. Je to ten typ show, na kterou rodiče a prarodiče rádi berou své děti a vnoučata, neboť nejmladší diváci do této půvabné hudební komedie stále dorůstají. Z tohoto důvodu uvádíme Noc na Karlštejně rovněž o nedělních odpoledních.

V květnu se rozloučíme s úspěšnou rodinnou show The Addams Family.

Vedle Mam'zelle Nitouche, Polské krve a Noci na Karlštejně na repertoáru i nadále zůstávají: loňská novinka Bonnie & Clyde, Jesus Christ Superstar, „nesmrtelný“ Dracula a samozřejmě nejúspěšnější titul v historii Hudebního divadla Karlín – muzikál Carmen.

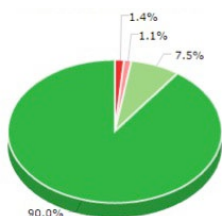
V roce 2017 bude náš repertoár obohacen o dva nové tituly: na jaře o původní český muzikál Čas růží a na podzim nabídneme divákům americký veleúspěšný muzikál Sestra v akci.

## Happy or Not?

Hudební divadlo Karlín i v roce 2016 pokračovalo v dotazování svých diváků o jejich míře spokojenosti s jednotlivými tituly (7 muzikálů, 2 operety). Vždy při odchodu z představení vyjadřují svůj názor pomocí dvou stojanů se čtyřmi smajlíky.

Níže jsou uvedeny výsledky porovnání jednotlivých představení Hudebního divadla Karlín v období od 1. ledna do 31. prosince 2016.

### The Addams Family / index 95



90%  
30,751  
resp.



8%  
2,595 resp.



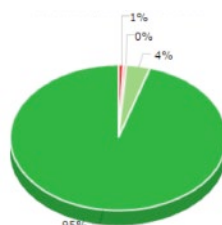
1%  
402 resp.



1%  
501 resp.

Index: 95.0  
Počet respondentů:  
10 718

### Carmen / index 98



95%  
6,149 resp.



4%  
230 resp.



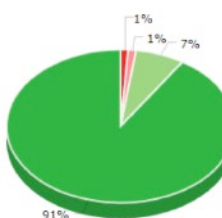
0%  
28 resp.



1%  
48 resp.

Index: 98.0  
Počet respondentů:  
6 455

### Dracula 2016 / index 96



91%  
13,493  
resp.



7%  
1,036 resp.



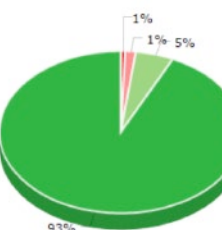
1%  
165 resp.



1%  
158 resp.

Index: 96.0  
Počet respondentů:  
14 852

### Mam'zelle Nitouche / index 97



93%  
604 resp.



5%  
33 resp.



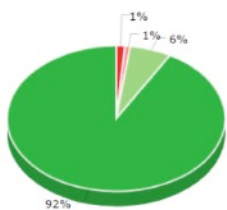
1%  
9 resp.



1%  
4 resp.

Index: 95.0  
Počet respondentů:  
650

Polská krev / index 96



92%  
1,061 resp.



6%  
71 resp.



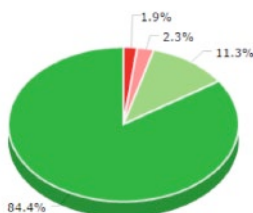
1%  
9 resp.



1%  
15 resp.

Index: 93.0  
Počet respondentů:  
11 156

Jesus Christ Superstar / index 93



85%  
6,652 resp.



11%  
890 resp.



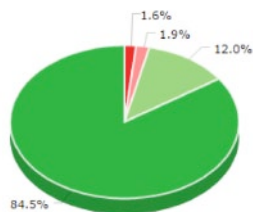
2%  
183 resp.



2%  
153 resp.

Index: 96.0  
Počet respondentů:  
7 878

Bonnie & Clyde / index 93



84%  
3,887 resp.



12%  
550 resp.



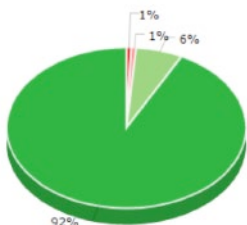
2%  
86 resp.



2%  
75 resp.

Index: 93.0  
Počet respondentů:  
4 598

Noc na Karlštejně / index 97



92%  
835 resp.



6%  
57 resp.



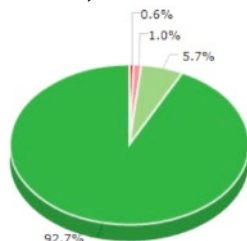
1%  
6 resp.



1%  
6 resp.

Index: 94.0  
Počet respondentů:  
904

Lucie, větší než malé množství lásky / index 97



92%  
2,660 resp.



6%  
164 resp.



1%  
29 resp.



1%  
17 resp.

Index: 97.0  
Počet respondentů:  
2 870

HAPPYORNOT®





### The Addams Family

Andrew Lippa, Marshall Brickman a Rick Elice

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, R. Coufalová, L. Juříčková, I. Pazderková, H. Seidlová, D. Šinkorová, V. Noid Bárta, P. Děrgel, J. Dulava, V. Kopta, J. Korn, B. Kotiš, T. Löbl, M. Zahálka, M. Sobotka a další.

Režie: Antonín Procházka  
Dirigenti: Kryštof Marek, Martin Kumžák, Miloš Krejčí  
Choreografie: Pavel Strouhal

Postavy rodiny Addamsovy se zrodily v hlavě Charlese Addamse v roce 1938. Následovalo mnoho zpracování v komiksu, televizi i filmu. Oficiální premiéru měl muzikál na Broadwayi v roce 2010. THE ADDAMS FAMILY je rodinný typ muzikálu, se skvělou hudbou a inteligentním humorem, plným satirické nadsázky.



### Dracula 2016

Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,  
Richard Hes

Hrají: D. Hůlka, M. Vojtko, L. Machálková, K. Nývtová, L. Kumpricht, T. Trapl, R. Genzer, E. Burešová, M. Pošta, P. Strenáček, J. Vágner a další.

Režie: Filip Renč  
Dirigenti: Miloš Krejčí, Martin Kumžák, Kryštof Marek  
Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



### Carmen

Frank Wildhorn, Jack Murphy, Norman Allen,  
Egon Kulhánek, Adam Novák

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, Dasha, H. Křížková, A. Langoska, M. Pouličková, V. Noid Bárta, R. Jícha, J. Korn, L. Kumpricht, M. Pošta, P. Strenáček, J. Štágr, T. Trapl a další.

Režie: Gabriel Barre, Dirigenti: Miloš Krejčí, Kryštof Marek,  
Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější projekt v novodobé historii Hudebního divadla Karlín se vrací! Nádherné melodie muzikálu Carmen a napínavý příběh lásky a zrady ve skvělém hereckém obsazení opět od října 2015 na scéně Hudebního divadla Karlín. Carmen je zpět v původním obsazení. V hlavní roli Carmen výhradně Lucie Bílá.



## Jesus Christ Superstar

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

Hrají: K. Střihavka, V. Noid Bárta, B. Basiková, Dasha, O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, J. Toužimský a další.

Režie: Gabriel Barre

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,  
Jan Chalupecký

Choreografie: Pavel Strouhal

Světově známý muzikál s proslulými hity z pera legendárních tvůrců. Nejnovější a nejvýpravnější zpracování v Čechách.



## Noc na Karlštejně

Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský, Jiří Štáidl,  
Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský ml.

Hrají: M. Absolonová, K. Brožová, A. Hryc, P. Kostka,  
M. Maděrič, B. Matuš, L. Olšovský, P. Rímský, P. Štěpánek,  
J. Urban, R. Vojtek, V. Vostarek, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný

Dirigent: František Drs, Arnošt Moulík  
Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity Lásko má, já stůnu, Do věží a mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního divadla Karlín.



## Mam'zelle Nitouche

Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

Hrají: Z. Benešová, P. Břínková, R. Coufalová, Z. Herfortová,  
D. Hořinková, V. Noid Bárta, V. Brabec, B. Kotiš, T. Trapl,  
M. Vojtko a další.

Režie a choreografie: Gustav Skála

Dirigenti: Jan Chalupecký, Kryštof Marek

Překlad: Oldřich Nový

Příběh o hravém svatouškovi v sukních a jednom typickém muzikantovi je nesmírně vtipnou, divadelně bohatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Slavná Hervého Mam'zelle Nitouche, jedna z nejzábavnějších operet, patří k tomu nejlepšímu, co tento žánr nabízí.



## Polská krev

Oskar Nedbal

Hrají: P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová, L. Sass,  
M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůňek, A. Briscein, J. Ježek,  
B. Kotiš, M. Slavík, J. Šlégr, M. Vojtko, V. Vostarek a další.

Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Arnošt Moulík  
Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako Diplomát, „Jste kavalír, to vím, Blondýnky něžné a další.





## Lucie, větší než malé množství lásky

David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P.B.Ch.,  
Tomáš Belko

Hrají: I. Andrllová, E. Burešová, R. Herrmannová, J. Pidrmanová,  
B. Poláková, K. Sedláková, E. Smetana, V. Noid Bárta, V. Beneš,  
P. Děrgel, J. Korn, D. Kraus, R. Kubík, P. Liška, M. Písařík,  
K. Roden, L. Vaculík, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný  
Dirigenti: Martin Kumžák, Kryštof Marek, Jan Chalupecký  
Choreografie: Pavel Strouhal

Jde o ambiciózní projekt této nejpůvodnější tuzemské hudební skupiny a Hudebního divadla Karlín, který překračuje hranice zavedených postupů, pracuje s unikátní technologií, filmovými dotáčkami a hlavně s původním příběhem o lásce, bolesti a věcech mezi nebem a zemí. Spojuje drsnost a něhu, vtip a tragiku.



## Bonnie & Clyde

Ivan Menchell, Don Black, Frank Wildhorn

Hrají:  
Dasha, M. Procházková, V. Noid Bárta, M. Písařík,  
J. Schneiderová, B. Skočdopolová, I. Andrllová, M. Pleštilová,  
I. Svobodová, V. Beneš, B. Josef, D. Kraus, L. Kumprich,  
M. Mejzlík, K. Střihavka, T. Vaněk, M. Zahálka a další

Režie: Antonín Procházka  
Dirigenti: Martin Kumžák, Miloš Krejčí, Kryštof Marek  
Choreografie: Pavel Strouhal

Bonnie & Clyde je muzikálová gangsterka, plná napětí, romantiky a nadhledu. Je to příběh o touze žít naplno, o odvaze nepoddát se osudu a hlavně o lásce, která si neklade podmínky, nekalkuluje, nebojí se překážek a dokonce ani smrti. Frank Wildhorn, autor hudby, podal svůj životní výkon. Tentokrát pracuje i s žánry, jako je gospel, swing, dokonce zazní i country.

## Zahrává si s Noidem!

18.3.2016 Aha! str. 4 Aktuálně

(kl) Hudební divadlo v Karlíně

Dasha a Noid jako nejslavnější gangsterská dvojice.

Těhotná Dasha

Zpěvačka je v pátém měsíci těhotenství.

# Zahrává si s Noidem!

PRAHA (kl) – Za čtyři měsíce má Dasha (34) přivést na svět svého prvního potomka. Přesto zpěvačka získala hlavní roli v chystaném muzikálu Bonnie & Clyde! „Producenty jsem na to upozorňovala, ale prý to není problém. Premiéra je plánovaná až na půlku října, tudíž bude dostatek času vše nazkoušet,“ svěčila deníku Aha! nastávající maminka s tím, že alespoň jí díky zkoušení půjdou rychleji shodit těhotenská kila. Zatím jich nabrala »jen« pět.

„Nikdy jsem tolik kilo navíc nenosila, tak mi to přijde zvláštní,“ směje se Dasha, jejímž partnerem na jevišti bude Václav Noid Bárta (35).

Foto Aha! – Marek Pátek, Hudební divadlo Karlín



## Bonnie and Clyde, příběh zločinců, kterým držíme palce

23.3.2016 Pražský deník str. 14 Zpravodajství

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

# Bonnie and Clyde, příběh zločinců, kterým držíme palce

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

**Praha** – Desetileté výročí od otevření po povodni a po rekonstrukci oslaví Hudební divadlo Karlín mnoha akcemi – jednou z nich bude premiéra muzikálové gangsterky Bonnie and Clyde. Její premiéra je ohlášena na 13. a 14. října a podle ředitele této scény Egon Kulhánka se jí má zúčastnit i autor hudby Frank Wildhorn.

„Byl by to krásný romantický příběh dvou milenců, kdyby po nich nezbylo pár mrtvol,“ říká Antonín Procházka, který se ujal režie tohoto broadwayského kusu. „Bonnie a Clyde patří ke zločincům, kterým držíme palce a jsme vždycky smutní, když je dopadnou. Je neuvěřitelné, že všechno, co spáchali, se opravdu takto stalo, tedy asi u toho nezpívali a neměli se cvičenou skvělou choreografií, kterou chystáme, ale určitě u toho zažívali velikou zábavu. Dnes by se řeklo, že to byli lupiči recesisté. A jak držíme palce Bonnie a Clydeovi, tak doufám, že i diváci budou držet palce nám, aby se představení povedlo a hrálo se v Karlíně co nejdéle.“

O překlad muzikálu do češtiny se postaral Tomáš Belko, který se už v karlínském divadle podílel jako libretista na muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky. „Ten text je strašně zajímavý, protože se v něm snoubí humor i drama. Doufám, že jazyk, který je přiznačně ostrý a gangsterský, potěší a osvěží,“ uvedl Belko.

Co se hudby týče, jejího nastudování se chopí Martin Kumzák. „Charakterizoval bych ji jako hezký pop s náde-



**NOVÝ MUZIKÁL. Bonnie and Clyde – Václav Noid Bárta a Dasha v Hudebním divadle Karlín.** Foto: Deník/Martin Divíšek

chem country a třicátých let. Trošku jsme rozšířili instrumentální obsazení, stejně tak rozšíříme i obsazení sborové. Budeme se snažit připravit takovou karlínskou verzi Bonnie and Clydea, aby se český divák do této americké gangsterky zcela ponořil,“ podotkl Kumzák.

V hlavních rolích Bonnie and Clyda se představí Dasha v alternaci s Markétou Procházkovou a Václav Noid Bárta. Další postavy ztvární Radka Coufalová, Jitka Schneiderová, Martin Písařík, Tomáš Vaněk, David Kraus, Lukáš Kumpricht, Bohouš Josef, Kamil Strihavka, Filip Antonio, Josef Fečo, Matouš Klíma, Natálie Grossová, Miroslava Pleštilová, Iona Svobodová či Ivana Andrllová.

Broadwayský kus (jeho světová premiéra proběhla v listopadu 2009 v La Jolla Playhouse v Kalifornii, na

Broadwayi pak Bonnie and Clyde debutovali v prosinci 2011) po svém zpracovává známý příběh americké historie, který se stal legendou. Je tématem mnoha knih, několikrát byl zfilmován.

V době hospodářské krize se ve Spojených státech objevila dvojice zločinců, kteří byli zároveň ikonami své doby. Clyde Barrow byl mladík z rodiny, která živořila na hranici bída. Už od dětství měl konflikty se zákonem. Bonnie Parker byla dívka, která snila o dráze hollywoodské hvězdy.

Oba odmítli žít v chudobě a vzdát se svého amerického snu. Jejich naivita, nelidská tvrdost justice a sled okolností z nich udělaly nepříteli státu. Ale jedno je od běžných gangsterů odlišovalo, jejich vzájemná láska. Právě ta fascinuje autory příběhů o jejich osudu, a tedy i tvůrce tohoto výjimečného muzikálu.



# ZLOČINY V KARLÍNĚ

29.3.2016 Story str. 93  
LUK Hudební divadlo v Karlíně



## Gangsteři

USTREDNÍ dvojici legendárních kriminálních Bonnie a Clyde si zahrají Dasha a Vašek Noid Bárta

MARKETA Procházková a Martin Písařík se alternují s Noidem a Dashou



## ZLOČINY V KARLÍNĚ

Muzikáloví nadšenci se mají na co těšit. Hudební divadlo Karlín totiž v polovině října uvede slavný příběh lásky a zločinu *Bonnie & Clyde*. Hlavní roli si stříhnou Vašek Noid Bárta a Dasha, které se za čtyři měsíce narodí první potomek. „Aspoň lépe shodím těhotenskou kila,“ smála se zpěvačka, která se v roli Bonnie bude alternovat s Markétou Procházkovou.



KAMIL STRHAVKA si tentokrát zahraje kněze



V NOVÉM muzikálu zazáří také hvězda *Ulice* Ilona Svobodová

TEXT: LUK FOTO: SHOWPIX.CZ (3), HERMINAPRESS (1)

INZERCE

# JDE DO MUZIKÁLU! POPRVÉ V ŽIVOTĚ!

12.8.2016 Blesk magazín str. 3

Hudební divadlo v Karlíně



CHYSTÁ SE NOVÝ MUZIKÁL V PRAŽSKÉM KARLÍNĚ

Ilona Svobodová bude hrát dvojici maminek Vaška Noica Barty (uprostřed) i Markěty Procházkové (po jeho pravici).

Ilona Svobodová:

## JDE DO MUZIKÁLU! POPRVÉ V ŽIVOTĚ!



Zatím je pro Ilonu zkoušení zábava.

Moc nabídek na práci, kterou by ještě nezkusila, nedostává. Jenže díky nabídce z muzikálu **Bonnie a Clyde** vstoupí **Ilona Svobodová (56)** do zcela neprobádaných vod. (hap)

Všichni ji znají ze seriálu Ulice jako Jitku Farskou nebo z představení v pražském Divadle v Celetné Romeo a Julie jako chůvu, ale letošní léto přidala k hereckému výčtu na seznam ještě jednu položku – muzikálovou.

„Pozor, ale zpívat nebudu, to bych divákům neudělala,“ směje se Emma a zároveň Cumie. Ilona bude mít totiž hned dvě role –

matky obou hrdinů, Bonnie i Clyde. „Hned jak jsem poprvé přišla na zkoušku, přiběhla ke mně Markéta Procházková, která hraje Bonnie, a objala mě se slovy: Dobrý den, já jsem vaše dcera a musím vás obejmout. Do té doby jsme se neznaly.“

### TO ZAHRAJU!

„V každém muzikálu jsou hravé role. Když mi to nabídli, tak

jsem řekla, že to může být milé a zábavné zpestření. Nikdy jsem totiž v muzikálu nehrála.“ Nejtěžší je tak pro herečku trefit se mluveným slovem do hudby. „Činohra je něco úplně jiného, tam si leckdy sáhnu až na dno svých sil. I když? Tady vlastně taky. Při zkoušení choreografie si sáhnu na dno, když musím vystříhnout piruetu.“

Premiéra muzikálu Bonnie a Clyde je v Hudebním divadle Karlín naplánovaná na 13. října a už teď z ní cítí herečka lehkou nervozitu. „Přiznávám, že čím jsem starší, tím víc mám strach. Uklidňuje mě jen to, že po třech čtyřech minutách na jevišti to opadne.“



# VELKÁ LÁSKA

30.9.2016 CITY LIFE str. 10 City news - divadlo

Tomáš Štáštka Hudební divadlo v Karlíně



et Tomáš Štáštka

## VELKÁ LÁSKA

NEJZNÁMĚJŠÍ GANGSTEŘI  
MÍŘÍ DO KARLÍNA.

Tuzemskou verzi amerického díla *Bonnie a Clyde*, které upomíná na legendární gangsterskou dvojici, připravil Antonín Procházka. Kus napsaný podle skutečného příběhu dvou milenců na hraně zákona v Americe 30. let měl premiéru v Kalifornii v roce 2009, dva roky poté zamířil na Broadway. O překlad textů do češtiny se postaral Tomáš Belko. Muzikál je přístupný od čtrnácti let.

*Bonnie & Clyde*, Hudební divadlo Karlín, premiéra 13. 10., režie: Antonín Procházka, hrají: Dasha, Markéta Procházková, Václav Noid Bárta, Martin Písařík, Tomáš Vaněk, Radka Coufalová, Jitka Schneiderová, David Kraus, Bohouš Josef, Kamil Strihavka, Natálie Grossová a další.

## Znetvořený Noid!

7.10.2016 Blesk str. 18 Společnost

Hudební divadlo v Karlíně

18 SPOLČNOST



Uniklo ze zákulisí

## Znetvořený Noid!

**Takhle nesmí domů!**

PRAHA – Jen šest dní před slavnostní premiérou muzikálu *Bonnie & Clyde* v karlínském diva-

rou bude mít Václav Noid Bárta (35) ve finále. Zpěvák hlavně musí myslet na to, aby se po každém

představení pořádně odličil. Jeho Terezce totiž budou teprve dva roky a tato krvavá příšera by vyděsila i dospělého v noci na ulici, natož děčko!





**18:00 hod. Příchod do divadla**  
První cesta herců vede na jeviště. To, že bude z Markěty za pár minut sexy lupička, se zdá jako sci-fi.

**18:05 hod. Zvuková zkouška**  
Na poslední chvíli se uklízí a do toho už probíhají zvukové zkoušky orchestru. Markéta s Martinem mají poslední šanci dopilovat některé scény.

**18:20 hod. Líčení v maskérně**  
Kvůli náročnějšímu líčení musí být Markéta v maskérně podstatně dříve než Martin. Je pro ni vyhrazena jedna osobní maskérka.

**18:45 hod. Převlečení do kostýmu**  
Převléknout se do kostýmu je záležitost několika minut. Martin Písařík to má už ze zkoušek perfektně zažité.

**18:55 hod. Průstřely obličje**  
Nejnepríjemnější částí líčení je lepení silikonových krvavých průstřelů na obličje. Na to je ale Markéta díky soutěži Tvoje tvář má známý hlas už zvyklá.

**19:00 hod. Nástup na jeviště**  
Když se herci objevi na jevišti, nikdo z diváků netuší a ani nesmí poznat, že mají za sebou hodinovou náročnou přípravu, při které si neoddechli.

**Muzikál v číslech**

- 13 sólových rolí
- 26 alternací v sólových rolích
- 27 členů company (sboru)
- 16 lidí v zákulisí
- 52 hráčů orchestru
- 21 hudebních čísel
- 36 paruk
- 350 kostýmů za 2,5 mil Kč

**Video na TV BLESK**  
tv.blesk.cz



## Snídaně s Novou

Snídaně s Novou - Bonnie&Clyde 12. 10. 2016





# Gottův Čas růží nadešel

A je to tady! To, co se zdálo jen otázkou času, se konečně stalo. V době, kdy muzikál už nepatří mezi nejžádanější divadelní žánry, přichází záchranná mise. V podobě hitmuzikálu s 25 vybranými šlágry více než 50leté kariéry Karla Gotta. HDK na jaře představí Čas růží.

Vyvoleným šťastným mužem, který k uvedení Gottova hitmuzikálu dostal po osmi letech příprav finální souhlas, je autor mimořádně úspěšného hitmuzikálu Děti Ráje Sagvan Tofi. A vyvolenou důstojnou scénou tří produkčních špiček se stalo Hudební divadlo Karlín. Všichni spolu se scenáristou Sagim a supervizorem Karlem Gottem osobně slibují jedinečnou symbiózu písní a největších hitů z repertoáru mistra. Ale pozor. Často natolik předělaných, že je možná ani nepoznáte...

Jak už na jaře prozradil Tofi, nejde

o životopis Karla Gotta, ale o zcela nový příběh, v němž ovšem diváci pochopitelně určité paralely se životem našeho legendárního zpěváka hledat budou a najdou je. »Když jsem myslel, že mám téměř hotovo, oslovil jsem svého přítele, producenta Oldřicha Lichtenberga a požádal ho o pomoc s realizací. Společně jsme

oslovili Karla Gotta. Prezentace díla Gottovi byl asi můj nejtěžší a nejsložitější úkol, jaký jsem kdy měl. Měl jsem strašnou trému. Ale Karel nadšeně souhlasil.« ulevil si Sagvan Tofi.

Positivními elementy vznikajícího díla je i oslovení režiséra Petra Novotného, choreografky Petry Parvoničové, sbormistra Jiřího Březíka či »hudebního dramaturga« Ondřeje Soukupa. Za to nejtěžším úkolem bezpochyby bylo vybrat z více než

2800 Karlových písní 31 kousků do širšího výběru. Ačkoli se jedná o hitmuzikál, tvůrci skutečně nevybírali jen z několika stovek největších hitů, ale kvůli stavbě příběhu z průřezu celou tvorbou. Kvůli tomu se nedostane na některé nedoceněné skvosty 80. let jako Žít Karla Svobody a Karla Šípa či Posel dobrých zpráv Michala Davida a Michala Horáčka. Naopak ve hře zůstávají jiné Svobodovky jako



Karel Gott a tvůrci Času růží na tiskové konferenci z minulého středy

Krev toulavá (Cirkus Humberto) či Včelka Mája. A jistotu mají Když jsem já byl tenkrát kluk, Jen se hádej, Svět má ty chvíle rád, Jdi za štěstím, Korunou si hodím, Nápoj lásky č. 10, Je jaká je a podle očekávání stálice 90. let, Haberova Když muž se ženou snídá...

Gott se těší na Čas růží  
30.9.2016 5plus2 str. 36 Česká republika  
(jfk, iDNES.cz) Hudební divadlo v Karlíně

## Gott se těší na Čas růží

ČR | Zpěvák Karel Gott (77 let) je po překonání nemoci opět ve svém živlu. Sice mu je trošku líto, že v připravovaném muzikálu Čas růží, který na motivy jeho písní napsal Sagvan Tofi, nebude vystupovat jako zpěvák, herec nebo tanečník. Ale podle svých slov bude moc trošku do všeho „kafrat.“

„Já zde zpívat nebudu a ani se to neočekává,“ prohlásil Gott. Šéf karlínského divadla Egon Kulhánek v žertu řekl, že mnohonásobný Zlatý slavík v muzikálu opravdu zpívat nebude, protože poprvé

v životě neprošel konkurzem. Zpěvákův úkol bude však jiný a na svou novou roli supervizora se už velmi těší. „Je to výzva. Moc se na to těším. Už máme za sebou první casting, kde jsem si poslechl všechny mladé interprety. Byl jsem velmi mile překvapen, kolik jich krásně a podle svého zazpívalo mé písně,“ přiznal Karel Gott.

Přestože nabídek na muzikál s jeho písněmi v minulosti dostal už mnoho, ta od Tofiho prý byla nejlepší. „Sagvan k nám jednoho dne přišel bez scénáře,

ale celé mi to u nás v kuchyni převyprávěl. Zahrál tak skvěle každou postavu, že si tu jeho premiéru nenechaly ujít ani naše holčičky. Bylo to vtipné, pohotové a já byl nadšený,“ pochvaluje si.

Kromě dohledu nad muzikálem si Karel Gott vzal na starost i vznik obrazu, který v muzikálu bude hrát stěžejní roli. „Zatím jsem na začátku, musím vědět, jak bude vypadat scéna muzikálu a i dívka, která bude mít hlavní roli, pak už to půjde jedna radost,“ dodal. Po rok a půl dlouhé pauze zazpívá 10. října na men-

„Sagvan přišel bez scénáře, ale u nás v kuchyni skvěle zahrál každou postavu muzikálu. Nenechaly si to ujít ani naše holčičky. Bylo to vtipné a pohotové.“

ším koncertě v pražské Malostranské besedě. Jeho hosty budou Ilona Csáková, Dasha, Michal David, Míro Žbirka a kvartet Pavla Větrovce. (jfk, iDNES.cz)



## Dělá na muzikálu s Tofim!

3.5.2016 Blesk str. 9 Společnost

(zej) Hudební divadlo v Karlíně



Foto - Lenka Hausová

### Uzdravující se Gott má zase chuť do práce! Dělá na muzikálu s Tofim!

Spolupráce Tofiho s Gottem začala už loni na podzim, kdy Mistr bojoval s rakovinou.

PRAHA (zej) – Léčba prací Karel Gott (76), kterého po překonání rakoviny mizních uzlin čeká ještě operace břišní dutiny, nelení a s nadšením se pustil do nového muzikálu se Sagvanem Tofim (51). Jmenovat se má Čas růží, a jak název napovídá, sestávat bude ze Slavíkových hitů. „Společně upravujeme scénář, Karel se podílí na výběru písní. Všechno připomínkuje a i celý tvůrčí tým se vybírá po dohodě právě s ním. Stejně tak tomu bude i při výběru obsazení,“ řekl Tofi. Gott za svou tříapade-

sátiletou kariéru nazpíval přes 2000 písní. Vybrat ty nejhodnější byl oříšek. „Prostě to byly stovky a stovky hodin. Pak přišla ukrutně těžká úloha – vybrat těch třicet finalních,“ svěřil Sagvan s tím, že mu muzikál pomáhá realizovat Oldřich Lichtenberg. „Mohu navíc prozradit, že kromě toho Karel maluje i zcela nový obraz, který bude hrát v představení klíčovou roli,“ dodal Tofi. Premiéra v Hudebním divadle Karlín se chystá na jaro 2017.

## Gott se dočká muzikálu se svými písněmi

29.9.2016 Moravskoslezský deník str. 15 Kultura

GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

# Gott se dočká muzikálu se svými písněmi

Karel Gott je legenda a jako taková si zaslouží vlastní muzikál. Diváci se ho dočkají na jaře příštího roku (premiéra je naplánována na 9. a 10. března) v pražském Hudebním divadle Karlín.

### Zaujalo nás

GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ

Připravované dílo nazvané Čas růží nebude životopisem naší největší pěvecké hvězdy, ale přinese zcela nový příběh sepsaný Sagvanem Tofim, který má přece jen určité paralely s tím „Mistrovým“ vykazovat. V symbióze s ním zazní největší hity z Gottova repertoáru – celkem jich má být pětadvacet, včetně jedné novinky, ježímž autorem je Ondřej Soukup, který se ujal hudební dramaturgie připravovaného muzikálu. „Je to nejvíc, co se mi v životě stalo, že můžeme realizovat projekt, který jsem nosil v hlavě osm let. Cesta k němu byla velmi tmná, dlouho jsem ho držel pod pokličkou, ale dnes

můžu říct, že se mi splnil sen,“ říká Sagvan Tofi, který začal o muzikálu s písněmi Karla Gotta přemýšlet po dokončení Děti ráje (s písněmi Michala Davida).

### NEJTĚŽŠÍ ÚKOL

„Zavola jsem svému příteli producentovi Oldřichu Lichtenbergovi a požádal ho o pomoc s realizací – nemyslel jsem si, že bych měl silu dát sám dohromady takovou velkou věc. Společně jsme pak oslovili Karla Gotta, kterému jsem dílo prezentoval – byl to, mimochodem, asi můj nejtěžší úkol, jaký jsem kdy měl, přepadala mě strašná tréma. Obrovská úleva přišla s Karlovou reakcí, který s realizací nadšeně souhlasil,“ vypráví Tofi.

„Velký kus práce odvedl Oldřich Lichtenberg, který pak zajistil práva ke všem písním. V tom čase padl i návrh, že nejlepší a nejdostojnější pro tento příběh by bylo uvést jej v Hudebním divadle Karlín. Společně jsme tedy oslovili jeho ředitele Egona Kulhánka, seznámili jsme ho s příběhem a ten souhlasil,“ dodal Tofi.

Samotný Karel Gott, o jehož účasti v muzikálu se dá zatím jen spekulovat, protože ji tvůrčí nepotvrdili (sám ale přiznal, že by si hned nějaký ten duet, až už



CAS RŮŽÍ. Autorem scénáře k muzikálu postavenému na písních Karla Gotta je herec a zpěvák Sagvan Tofi. Foto: Deník/Dimír Štejný

se zpěvačkou či zpěvákem, zazpíval), se ujme pro něj zcela nové role – totiž uměleckého supervizora.

„To zní nádherně! Supervisor znamená, že do toho budu trochu kafrat, že třeba řeknu svůj názor. Ale nebudu velmi ovlivňovat to, co mi připadá, že se rodí velmi

krásně, co už má své obrysy,“ povidá Karel Gott.

### VTIP, ŠARM A SEBEIRONIE

„Jak už bylo řečeno, celý příběh stojí na mých písních, což mě samozřejmě naplňuje velkou pýchou, že z nich vůbec příběh složit lze! Těším se na to, protože

budu mít menší zodpovědnost, než jakou mám jako interpret – nemusím mít obavy a strach, jestli do premiéry vydrží můj hlas, jestli vydrží já celý, jestli si budu pamatovat texty, což je taky už v mém věku velký úkol,“ říká zpěvák, před nímž je – po jeho pro-

dělaných zdravotních peripetích – nutno smeknout. Nejenomže vypadá výborně, ale zachoval si i svůj pověstný smysl pro vtip, šarm a sebeironii. Ze nechce nic ponechat náhodě, dokládá i fakt, že má za sebou jako pozorovatel první kolo castingů, z nichž vzejdou představitelé jednotlivých rolí (jejich jména budou oznámena na přelomu října a listopadu).

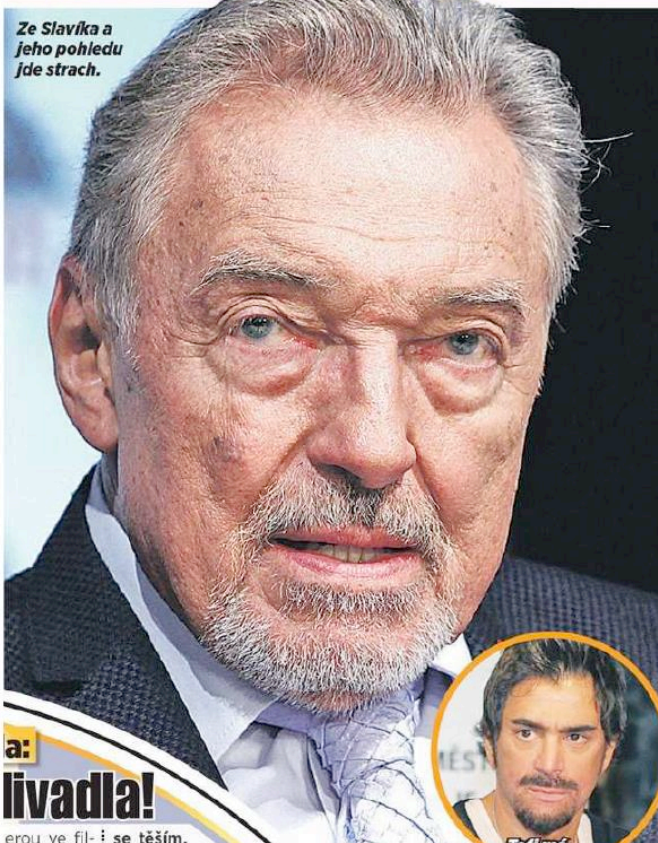
### PŘÍJEMNÉ PŘEKVAPENÍ

„Dávilo mě poslouchat ty, kteří se ucházeli o roli a zpívali opravdu skvělé písně z mého repertoáru – ať už z původního, nebo zahranického. Nejvic mě zaujali účastníci, kteří nenapodobovali Karla Gotta, ale dali do interpretace svých písní kousek svého názoru či stylu. Musím říct, že jsem byl v mnoha případech velmi příjemně překvapen,“ říká zpěvák, který se má „podepsat“ i na výtvarné podobě vznikající divadla.

Režie muzikálu Čas růží se ujme Petr Novotný, scénou bude dílem Daniela Dvořáka, kostýmy navrhne Roman Šolc, hudební nastudování má na starosti Martin Kumžák. Vstupenky jsou už v prodeji v pokladně a obchodním oddělení divadla a v prodejních síťích TicketArt, včetně všech po- boček Čedoku.



**Bouřlivák Sagvan Tofi i ostrřílení muzikáloví producenti**



Ze Slavíka a jeho pohledu jde strach.

# Všichni se bojí Gotta!

**PRAHA – Strachy ani nedutali! I jindy výřečnému Sagvanovi Tofimu (52) došla na Bertramce řeč. Všichni se báli, co jim poví Karel Gott (77). Koho a proč si pozval domů na »kobereček«?**

Text: Kristýna Léblová  
 Foto: M. Pátek, M. Příbyl

„něj...“ smál se Lichtenberg.

Sagvan měl na Bertramce prezentovat muzikál Čas růží složený z Gottových písní, na kterém pracoval osm let. Obával se, jestli od Mistra dostane souhlas. „Sagí nám byl schopný o ději vyprávět hodiny. A když už sedíme u Karla doma, tak mu občas selhal hlas,“ přiznali Blesku producenti Oldřich Lichtenberg (53) a Egon Kulhánek (51), kteří tam byli s Tofim. „Takže jsem to prostě musel doříct za

nikdy nezmizí,“ přiznal pokorně Tofi. I když to mezi producenty občas vře, jako mezi vlky a křičí na sebe, před Gottem zkontrolil jako beránci. „Na Karla hlas ještě nikdy nikdo nezvyšil. A ani nikdy nezvyšil...“ zdůrazňuje Lichtenberg.

**Vlci vs. beránci**

Jeho slova potvrdil i sám Sagvan. „Bylo to pro mě důležité. Tím, že souhlasil, mi Karel splnil sen. Dělal jsem to pro něj, mám ho nesmírně rád. A ten respekt, který z něj mám,

**BLESK Víte, že...**

Muzikál Čas růží s motivy písní Karla Gotta spatří světlo světa v Hudebním divadle Karlín už na jaře 2017.

**Kafrající Slavík**

Zpěvák od nich dostal speciální roli. „V muzikálu nebudu ani zpívat, ani hrát, ba ani tančit. To mě mrzí nejvíce,“ řekl na včerejší tiskovce Gott. „Dostal jsem roli supervizora, takže do toho budu moct trochu kafrat,“ dodal s lišáckým úsměvem. A Sagvan sedící vedle něho se hned začal nervózně ošivát.

**a: livadla!**

erou ve fil- se těším, až bude po



**Selhává jim hlas...**



21. 9. 2016  
 14:15 hod.  
 Praha-Karlín

Ředitel karlínského divadla Egon Kulhánek, Karel Sagvan a producent Oldřich Lichtenberg

Video: ▶ tv.blesk.cz TV-BLESK



# Ukážou nám cestu rájem

Muzikálová událost roku 2017 už zná své obsazení. »Gottův« hit-muzikál Čas růží, který napsal Sagvan Tofi pro Hudební divadlo Karlín s plánovanou premiérou na jaře 2017, má zase jedno plus jisté. A to plus poměrně zásadní - velmi kvalitní obsazení! Mix zkušených borců a velkých talentů.

Po třech kolech castingů, nedlouho před prvními čtenými zkouškami, uspořádala 15. listopadu produkce projektu ve spolupráci s HDK už druhou tiskovou konferenci, na které představila ty šťastné, co prošli i souhlasem samotného Mistra. Protože Karel Gott drží nad Časem růží svou supervizorskou ruku a všech kol castingů se zúčastnil.

Ocenil výkony všech, když už před časem prohlásil: »*Tolik výtečných talentů na jednom místě - a všichni zpívali mé písně. Hned bych si s nimi zazpíval duet. A možná to taky udělám, protože ne všichni mohou získat roli v muzikálu Čas růží.*«

Ale pozor, tahle jedinečná symbióza písní, většiny z největších hitů z repertoáru KG, nebude životopisným muzikálem. Půjde o zcela nový, původní příběh Tofiho, mj. autora megaúspěšného hitmuzikálu Děti Ráje, který po podmanění si Prahy ve více než 460 reprízách, a následně i Brna, nyní vyprodává velké sportovní haly v Liberci, Plzni, Českých Budějovicích a dalších krajských metropolích ČR. Čeká podobný osud i Čas růží, který, jak to vypadá podle obsazení, bude do značné míry také dětským muzikálem? Asi ano. Vždyť nás čeká odhalení příběhu starého obrazu, který v sobě skrývá osud jedné velké celoživotní lásky. A hity jako *Když jsem já byl tenkrát kluk, Jen se hádej, Svět má ty chvíle rád, Jdi za štěstím, Korunou si hodím, Nápoj lásky č. 10, Je jaká je* či *Ukážou ti cestu rájem*, která zazněla jako sladká ochutnávka na zmiňované tiskovce. Všechny pak ožijí v muzikálových aranžích a pěveckém podání herců a zpěváků, kteří k hitům KG přistoupí nově a zároveň s respektem. Takže, kdo všechno to bude...?

Honza (Jan Kopečný, Roman Tomeš), Danny (Ondřej Bábor, Petr Pecha), Bohouš (Ladislav Korbek, Martin Písařík), Zrzek (Jaromír Nosek,



Eva Burešová slíbila na tiskovce Honzovi Kopečnému: Ukážu ti cestu rájem...

Petr Ryšavý), Aneta (Eva Burešová, Markéta Procházková), Stařec (Petr Dopita, Josef Vojtek), Barnabáš (Sagvan Tofi, Jiří Langmajer), Hortenzie (Adéla Gondíková, Ivana Jirešová), Otec Honzy (Milan Malinovský, Josef Štágr), Wronsky (Vladislav Beneš, Vlastimil Zavřel). V dětských rolích se pak můžete mj. těšit na Filipa Antonia, Matouše Klímu, Ines Ben Ahmed, Natálii Němcovou, Agátu Tandlerovou, Mikuláše Matouška, Filipa Vlastníka, Tomáše Ringela a Lukáše Veřtáta.

V režii Petra Novotného, choreografii Petry Parvoničové a pod hudebním nastudováním Martina Kumžáka, v kostýmech Romana Šolce a se scénou architekta Daniela Dvořáka za zády, se pustí do zkoušení ještě letos.

## FOTO

16.11.2016 Právo str. 4 Zpravodajství  
(jaš) Hudební divadlo v Karlíně



Foto PRAVO - Petr Hloušek

**MUZIKÁL Z GOTTOVÝCH PÍSNÍ.** Hudební divadlo Karlín v Praze představilo včera obsazení chystaného muzikálu Čas růží. V příběhu velké celoživotní lásky, který budou doprovázet písničky z repertoáru Karla Gotta, se představí Josef Vojtek, Sagvan Tofi, Roman Tomeš, Jan Kopečný (na snímku vpravo), Eva Burešová (vlevo) a další. Premiéry jsou naplánované na 16. a 17. března 2017. (jaš)



## Velká voda divadlu jen prospěla

2.9.2016 ego! str. 34 Speciál Divadlo

Jarmila Jelínková Bonnie & Clyde

# Velká voda divadlu jen prospěla



Před deseti lety se znovu otevřelo Hudební divadlo Karlín, jež muselo být po ničivé povodni kompletně rekonstruováno. „Velká voda přinesla pozitivní změny,“ tvrdí ředitel divadla Egon Kulhánek.

◀ Jarmila Jelínková ▶ Václav Vašků

### Co všechno voda karlínskému divadlu v roce 2002 vzala?

V té době jsem tady ještě nebyl, ale myslím si, že voda divadlu nic nevzala. Naopak spíš mu něco přinesla. Už před povodní byla celá budova v hrozném stavu – jako hospoda šesté cenové skupiny, kterou dlouhá léta nikdo nevymaloval.

### Nepřeháníte přece jen trochu?

Ani v nejmenším. Původní historická budova karlínského divadla stojí na litinových pylonech, zaražených hluboko v tekutých píscích, na nichž koneckonců stojí celý Karlín. Tyto pylony divadlo ochránily, díky nim velká voda nenarušila statiku původní budovy, ale jen všech těch nehistorických přílepků, které tady vznikaly po celých 130 let, co tu divadlo stálo. Doslova tedy odplavalo vše, co k původní stavbě nepatřilo. To považuji za pozitivum. A následná rekonstrukce, která byla nezbytná, je také jediné plus. Na tu by s největší pravděpodobností v takovém rozsahu nikdy nedošlo.

### Povedla se rekonstrukce?

Karlínské divadlo se stalo světovým unikátem, protože má původní historický sál i s jeho geniem loci a k tomu moderní zázemí. Snoubí se tady praktično se starobylou atmosférou, což je naprosto úžasná věc. Troufám si proto tvrdit, že voda tomuto divadlu prospěla. Zároveň bych ale ocenil i krok svého předchůdce, kterému se podařilo přestěhovat tehdy soubor do Kongresového centra, a zachovat tak jistou kontinuitu.

### Muselo to být ale složité období, ne?

Zpočátku nebyla žádná politická vůle divadlo rekonstruovat a nebyly ani finance. V té době bylo potřeba investovat miliardy do metra, do infrastruktury a mnoha jiných potřebných věcí. Nakonec se podařilo, za rok po zahájení rekonstrukce už byla premiéra.

### Co se změnilo?

Architekt Jindřich Smetana, který má dvě profese – je architektem a divadelním architektem, dobře věděl, co divadlo, především jeho zázemí, potřebuje. Dřív tady bylo na repertoáru třeba dvacet inscenací, které se hrály roky, ale s poměrně nízkou návštěvností, a tedy i tržebností. Nové sklady jsme udělali na šest až osm her, jsou přímo v budově. Původně mělké jeviště získalo trojnásobnou hloubku, prostě světové parametry.

### Až na to, že česká divadla se na rozdíl od světových bez dotací obvykle neužívají.

To je omyl. Divadlo by se samozřejmě bez dotací obešlo. Problém je v tom, že by se cena vstupenky musela pohybovat zhruba kolem 1200 korun.



**1500x líčila Ježíše!**  
17.2.2016 Blesk str. 15 Společnost  
(kl) Hudební divadlo v Karlíně

# Maskérka Jarmilka z Karlína **1500x líčila Ježíše!**



Foto Blesk - Petr Novotný

**13. 2. 2016**  
**17:14 hod.**  
**Praha-Karlín**  
O dort se  
podělili všichni.

**Ale ani jednou ho neviděla...**

**PRAHA (kl)** – Dobrá duše karlínského divadla. To je legendární maskérka a vlásenkářka Jarmi-

la Kamínková (73). Nedávno oslavila svou 1500. reprízu muzikálu *Jesus Christ Superstar*.

Při závěrečné děkovačce jí přímo na jevišti vzdali hold nejen zpěváci a herci, ale i zcela vyprodané diváky. Přestože Jarmilka, jak jí v Karlíně všichni říkají, líčí Ježíše už od roku 1994, kdy měl českou premiéru v Divadle Spirála na pražském Výstavišti, nikdy ho neviděla celého!

„Někdy si ale odskočím na největší pecku z celého muzikálu - V zahradě getsemanské,“ svěřila se Kamínková, na kterou v její vlásenkárně, kam si snad všichni účinkující během představení odsakují na káfičko nebo kus řeči, čekalo sladké překvapení v podobě dortu ve tvaru knihy od ředitele Hudebního divadla Karlín Egona Kulhánka (51).



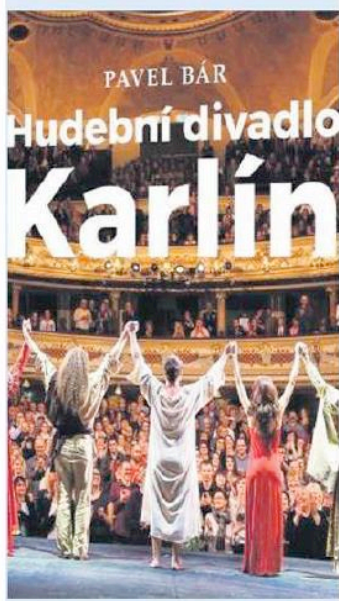
**Hold jí vzdal i Nořd.**  
**A Jarmilka byla dojatá.**



DIVADLO

## Od Varieté k muzikálu

Od znovuotevření Hudebního divadla Karlín poničeného povodněmi uplynulo letos deset let. Výročí si je možné připomenout i novou knihou Pavla Bára Hudební divadlo Karlín s podtitulem Od varieté k muzikálu. Textem i dosud převážně nepublikovaným obrazovým doprovodem představuje kniha spleť historii památkově chráněné budovy postavené v roce 1881. Vzhledem k výročí povodní knihu symbolicky pokřtil Jiří Prskavec, olympijský medailista ve vodním slalomu. (kul)



## Soupis PR článků, tv a rozhlasových šotů

---

### TISK bez elektronických médií (PR články)

Pestrý svět – Pavla Břínková – Triumfální návrat (Čardášová princezna, Carmen, Mam'zelle Nitouche, ...)

Katka – Václav Noid Bárta – Rozmazluju, jak to jde (Carmen, Jesus Christ Superstar, ...)

Magazín Práva – Vladimír Brabec – Současným kolegům nezávidím (Mam'zelle Nitouche)

Rodina DNES – Emma Smetana – Od zpráv ke zpěvu (Lucie, větší než malé množství lásky)

Story – Josef Vágner – Ptolemaios na koloběžce (Dracula 2016)

Blesk – Maskérka Jarmilka z Karlína 1500x líčila Ježíše! (Jesus Christ Superstar)

Magazín Práva – Daniel Hůlka – O Wagnerovi, Draculovi i Zemanovi (Dracula 2016)

Liberecký deník – Jesus Christ Superstar odstartuje Benátskou (10 let My jsme muzikál)

Metro – Jesus Christ v létě ožije na Benátské! (10 let My jsme muzikál)

Nedělní Blesk – Jak jsem se (ne)stala muzikálovou hvězdou (Bonnie & Clyde)

Tina – Václav Noid Bárta – Jidáš i Ježíš s duší kluka (Carmen, Jesus Christ Superstar, ...)

Právo – Na Benátské zazní Jesus Christ Superstar (10 let My jsme muzikál)

Hospital in – Hana Křížková – Vážím si života (Carmen, Dracula 2016)

Aha! – Dasha – Zahrává si s Noidem (Bonnie & Clyde)

Blesk – Natálie Grosová – Tatínka má pořád u sebe (Bonnie & Clyde)

Právo – Dasha – Zpěvačka Dasha se po porodu promění ve vražedkyni (Bonnie & Clyde)

Téma – Emma Smetana – Nepyšná princezna z Novy (Lucie, větší než malé množství lásky)

Deník – Bonnie & Clyde, příběh zločinců, kterým držíme palce (Bonnie & Clyde)

Právo – Muzikáloví Bonnie & Clyde v Praze i Plzni (Bonnie & Clyde)

Tina – Dasha – Mám štěstí na krásné role (Aida, Carmen, Jesus Christ Superstar, ...)

Haló noviny – Bonnie a Clyde zboří hned dvě divadla (Bonnie & Clyde)

Sedmička – Dracula 2016 muzikál (Dracula 2016)

Story – Zločiny v Karlíně (Bonnie & Clyde)

Hospital in – Dasha – Ráda bych pomohla každému, říká Dasha (Carmen, Jesus Christ Superstar, Bonnie & Clyde)

Deník – Kateřina Sedláková – Z České Miss k muzikálům a zpěvu, ... (Carmen, Lucie, větší než malé množství lásky, Bonnie & Clyde)

Story – Lucie Bílá – Znovu budu Nahou (Carmen, The Addams Family, ...)

Sedmička – Lucie Bílá – Na zájem mužů si nemůžu stěžovat (The Addams Family, ...)

Právo – Filip Antonio – Dětská hvězda Filip Antonio hraje ve filmu i v muzikálech (The Addams Family, Bonnie & Clyde)

Vlasta – Arnošt Moulík – V žilách mu koluje Polská krev (Polská krev)

5 plus 2 – Karel Gott ještě není fit, přesto dělá na muzikálu (Čas růží)

Aha! – Karel Gott – Chystá svůj muzikál (Čas růží)

Blesk – Karel Gott – Dělá na muzikálu s Tofim! (Čas růží)

Právo – Chystá se muzikál na motivy Gottových písniček (Čas růží)

Rodina DNES – Rande s Lucií (The Addams Family)

Rodina DNES – Václav Noid Bárta – Těžká telenovela (Carmen, Jesus Christ Superstar, Bonnie & Clyde, ...)

TV Pohoda – Michaela Horáčková Hořejší – Mám instinkt lovce (Aida, Bonnie & Clyde, ...)

Deník – Dasha – Kromě mateřských povinností mě čeká muzikál (Bonnie & Clyde)

5 plus 2 – Václav Noid Bárta – Byl jsem rváč i oběť šikany (Bonnie & Clyde)

Haló noviny – Muzikály na festivalech (10 let My jsme muzikál)

Blesk – Václav Noid Bárta – Obývací vyměnil za obří halu (10 let My jsme muzikál)

5 plus 2 – HDK - Barevné léto v Poděbradech (10 let My jsme muzikál)

Sedmička – HDK – Jesus Christ Superstar na Benátské! (10 let My jsme muzikál)

Aha! – Jiří Korn – Copak je to za masařku?! (10 let My jsme muzikál)

OK! Magazine – Martin Písařík – S každou novou rolí začínám od nuly (Bonnie & Clyde)

Aha! Neděle – Dasha – Porodila holčičku a už se těší na návrat do práce (Bonnie & Clyde)

Horizont – Muzikál století Dracula se hraje už dvacet let (Dracula 2016)

Právo – Eva Burešová – Muzikálová zpěvačka bojovala o zrak (Lucie, větší než malé množství lásky, Dracula 2016)

Téma – Michaela Horáčková Hořejší – Mám ráda chlapy, co lítají vysoko (Lucie, větší než malé množství lásky, Bonnie & Clyde, ...)

Deník – Pražské Hudební divadlo Karlín přijede na Vysočinu na festival (10 let My jsme muzikál)

Instinkt – Kamil Střihavka – Ježíš uprostřed rockových riffů (Jesus Christ Superstar)

Rodina DNES – Dasha – Tvář týdne (Bonnie & Clyde)  
 Právo – Na Sázavafestu zazněly nejslavnější písně z muzikálu (10 let My jsme muzikál)  
 Rytmus života – Dasha – Po porodu do práce (Bonnie & Clyde)  
 Blesk magazín – Ilona Svobodová – Jde do muzikálu poprvé v životě (Bonnie & Clyde)  
 Aha! Neděle – David Kraus – Z Tváře jsem chtěl zdrhnout (Bonnie & Clyde)  
 5 plus 2 – Jiří Korn – Korn v důchodu? Zřejmě nikdy (10 let My jsme muzikál)  
 Blesk pro ženy – Víme, co se kde děje (Hudební parník)  
 Moje psychologie – Jitka Schneiderová – Udržet si drobnou radost (Bonnie & Clyde)  
 5 plus 2 – Václav Noid Bárta – Už je to zase skvělý  
 Ego! – Egon Kulhánek – Velká voda divadlu jen prospěla (Hudební divadlo Karlín)  
 Magazín ŠÍP – Přehlídka karlínského nej (Hudební parník)  
 Pestrý svět – Bára Basiková – Nevím, co mě teď čeká (Hudební parník)  
 Story – Václav Noid Bárta – Hraju sám sebe v divokém mládí (Hudební parník, Bonnie & Clyde)  
 Aha! Neděle – Jan Toužimský – Rocker a jeho princezny (Jesus Christ Superstar)  
 Pestrý svět – Václav Noid Bárta – Rodinu musím zabezpečit (Hudební parník, Bonnie & Clyde)  
 Blesk – Markéta Procházková – Nestíhá a ... kolabuje! (Bonnie & Clyde)  
 Styl – Michaela Horáčková Hořejší – Svět vidím v obrazech (Bonnie & Clyde, ...)  
 Styl – Letní party na parníku (Hudební parník)  
 Aha! Neděle – Karel Gott – Karel Gott i ve svém věku nováčkem (Čas růží)  
 Blesk – Všichni se bojí Gotta! (Čas růží)  
 Deník – Gott se dočká muzikálu se svými písněmi (Čas růží)  
 Glanc – Z Noida udělali mizeru (Hudební parník, Bonnie & Clyde)  
 Metro – Písně Karla Gotta zazní v muzikálu Sagvana Tofiho (Čas růží)  
 Právo – Karel Gott namaluje obraz pro muzikál Čas růží (Čas růží)  
 Sedmička – Jiří Korn se opět předvedl (Hudební parník)  
 Aha! – Daniel Hůlka – Jevišťe je nebezpečný prostor (Dracula 2016)  
 Nedělní Blesk – Markéta Procházková – Plavky na jevišti málem neustála (Bonnie & Clyde)  
 5 plus 2 – Karel Gott – Gott se těší na Čas růží (Čas růží)  
 CITY LIFE – Velká láska (Bonnie & Clyde)  
 Haló noviny – Gottův Čas růží nadešel (Čas růží)  
 Blesk – Václav Noid Bárta – Uniklo ze zákulisí - Znetvořený Noid (Bonnie & Clyde)  
 Pražský deník – Od Varieté k muzikálu (kniha)  
 Haló noviny – Noid jako zločinec Clyde na CD (Bonnie & Clyde)  
 MF DNES – Muzikál Bonnie & Clyde se hraje ... (Bonnie & Clyde)  
 Právo – Frank Wildhorn – Těžké je stěhovat, ne psát muzikály (Carmen, Bonnie & Clyde, 10 let nad vodou)  
 Právo – Bonnie & Clyde: love story versus příběh (Bonnie & Clyde)  
 Pražský deník – Noid jako zločinec Clyde (Bonnie & Clyde)  
 Týden – Frank Wildhorn – Od amerického fotbalu k muzikálu (Carmen, Bonnie & Clyde, 10 let nad vodou)  
 Story – Dasha – Tři měsíce maminkou a už svádí Noida (Bonnie & Clyde)  
 Haló noviny – Tomáš Lobl – Carmen má nového Josého (Carmen)  
 Blesk – Za 60 minut zločincem (Bonnie & Clyde)  
 Divadelní noviny – Frank Wildhorn – Muzikály skládám na všech kontinentech (Bonnie & Clyde, 10 let nad vodou)  
 Haló noviny – Ukážou nám cestu rájem (Čas růží)  
 Deník – Čas růží: Příběh od Sagvana Tofiho, orámovaný písněmi Karla Gotta (Čas růží)  
 Magazín MF DNES – Karel Gott – Říkejte mi jen dobré zprávy (Čas růží)

#### ON LINE (výběr)

<http://www.primat.cz/clanek/jeste-silenejsi-rodina-nez-ta-vase-takova-je-addamsfamily/2830>  
<http://www.celebritytime.cz/bonnie-clyde-novy-hit-autora-muzikalu-carmen-art.html>  
<http://www.denik.cz/divadlo/hudebni-divadlo-karlin-v-rijnu-uvede-muzikal-bonnie-clyde-20160319.html>  
<https://www.super.cz/417909-prekvapive-priznani-k-hrichum-mladi-noid-skoncil-kvuli-bitkam-nekolikrat-za-mrize-mi.html>  
[http://www.expres.cz/dasha-tehotenstvi-03a-/celebrity.aspx?c=A160317\\_164346\\_dx-celebrity\\_ren](http://www.expres.cz/dasha-tehotenstvi-03a-/celebrity.aspx?c=A160317_164346_dx-celebrity_ren)  
<http://www.aplousin.cz/pusa-od-ucha-k-uchu-to-jsou-dva-padousi-noid-a-martin-pisarik/>  
<http://www.ahaonline.cz/clanek/trapasy/117858/tehotna-dasha-zahrava-si-s-noidem.html>  
[http://www.borovan.cz/hraci\\_dne/25818-2](http://www.borovan.cz/hraci_dne/25818-2)  
<http://www.musical.cz/zpravy/bonnie-a-clyde-v-hudebnim-divadle-karlin-maji-sve-tvare/>  
<https://www.super.cz/428572-placici-a-s-rozmazanym-make-upem-emma-smetana-neobrecela-odchod-z-novy->



-ale-z-muzikalu-ano.html  
<http://www.vipbulvar.cz/dokonano-jest-brecelo-se-ale-konec/>  
[http://revue.idnes.cz/karel-gott-operace-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-frx-/lidicky.aspx?c=A160502\\_125021\\_lidicky\\_zar](http://revue.idnes.cz/karel-gott-operace-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-frx-/lidicky.aspx?c=A160502_125021_lidicky_zar)  
[http://sdeleni.idnes.cz/hudebni-divadlo-karlin-vas-zve-na-muzikal-bonnie-clyde-pf9-/prahah-sdeleni.aspx?c=A160613\\_105004\\_prahah-sdeleni\\_ahr](http://sdeleni.idnes.cz/hudebni-divadlo-karlin-vas-zve-na-muzikal-bonnie-clyde-pf9-/prahah-sdeleni.aspx?c=A160613_105004_prahah-sdeleni_ahr)  
<http://www.super.cz/416348-jde-tohle-dohromady-sotva-dasha-privede-na-svet-prvniho-potomka-bude-na-jevisti-vrazdit-lidi.html>  
<http://www.aplausin.cz/reziser-prochazka-ma-praci-snu-zadek-ivany-andrlove-skoncil-v-jeho-rukou/>  
<http://www.aplausin.cz/reziser-prochazka-ma-praci-snu-zadek-ivany-andrlove-skoncil-v-jeho-rukou/>  
<http://zena-in.cz/clanek/vaclav-noid-barta-z-rockera-hvezdou-hudebniho-divadla-karlin/kategorie/rozhovory/rubrika/bulvar>  
<http://prask.nova.cz/clanek/novinky/unavena-ilona-svobodova-hvezda-ulice-se-sverila-ze-by-potrebovala-volno-neuverite-co-dela.html>  
<http://www.informuji.cz/clanky/3140-hudebni-divadlo-karlin-slavilo-na-naplavce-predstavilo-kostymy-a-pisne-z-chystaneho/>  
<http://www.studenta.cz/hudebni-divadlo-karlin-slavi-10-let-nad-vodou/magazin/article/2951>  
[http://revue.idnes.cz/karel-gott-pozdrav-idnes-mafra-ctenari-dobra-nalada-mam-se-dobre-citim-se-dobre-nemoc-zdravi-g8e-/lidicky.aspx?c=A160519\\_195313\\_lidicky\\_jfk](http://revue.idnes.cz/karel-gott-pozdrav-idnes-mafra-ctenari-dobra-nalada-mam-se-dobre-citim-se-dobre-nemoc-zdravi-g8e-/lidicky.aspx?c=A160519_195313_lidicky_jfk)  
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/419792/gott-na-tiskovce-uz-pred-vami-nejstojim-jako-zpevak-prekvapil-novinare.html>  
<http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/soucasti-muzikalu-s-pisnemi-karla-gotta-bude-jim-namalovany-obraz/1395546>  
<http://www.denik.cz/hudba/soucasti-muzikalu-s-pisnemi-karla-gotta-bude-jim-namalovany-obraz-20160921.html>  
[http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/hudebni-divadlo-karlin-uvede-muzikal-na-motivy-pisni-karla-gotta\\_382045.html](http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/hudebni-divadlo-karlin-uvede-muzikal-na-motivy-pisni-karla-gotta_382045.html)  
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/419792/gott-na-tiskovce-uz-pred-vami-nejstojim-jako-zpevak-prekvapil-novinare.html>  
<http://tv.blesk.cz/video/3015550/mistr-karel-gott-se-vrhl-naplno-do-prace-na-muzikalu-vime-jakou-ma-rolu.html>  
<http://www.celebritytime.cz/cas-ruzi-muzikal-s-pisnemi-karla-gotta-art.html>  
<http://prask.nova.cz/clanek/novinky/exkluzivni-rozhovor-sagvan-tofi-me-musi-nenavidet-mistrova-domnenka-ma-neuveritelny-duvod.html>  
<https://www.super.cz/454338-karel-gott-je-ve-skvele-forme-na-tiskovce-k-muzikalu-s-jeho-pisnemi-bavil-publikum-zpivat-v-nem-ale-ke-smule-fanynek-nebude.html>  
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/419865/sagvan-tofi-i-ostrileni-producenti-vsichni-se-boji-gotta-selhava-jim-hlas.html>  
<https://www.super.cz/454346-karel-gott-promluvil-o-muzikalu-s-jeho-hity-vime-zda-si-v-nem-zahraje-jeho-zena-ivana.html>  
[http://revue.idnes.cz/karel-gott-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-zpev-koncert-pcm-/lidicky.aspx?c=A160923\\_090045\\_lidicky\\_jfk](http://revue.idnes.cz/karel-gott-muzikal-cas-ruzi-sagvan-tofi-zpev-koncert-pcm-/lidicky.aspx?c=A160923_090045_lidicky_jfk)  
<http://www.musical.cz/zpravy/praha/muzikal-cas-ruzi-nabidne-originalni-pribeh-s-nejvetsimi-hity-karla-gotta/>  
<http://www.i-divadlo.cz/za-oponou-muzikalova-pocta-pisnim-karla-gotta>  
[http://kultura.zpravy.idnes.cz/bonnie-clyde-recenze-018-/divadlo.aspx?c=A161017\\_091214\\_divadlo\\_ts](http://kultura.zpravy.idnes.cz/bonnie-clyde-recenze-018-/divadlo.aspx?c=A161017_091214_divadlo_ts)  
<http://www.informuji.cz/clanky/3262-muzikalovi-bonnie-a-clyde-loupi-za-lepsi-zivot-v-hudebnim-divadle-karlin-vel-kolepeji-nez/>  
<https://www.novinky.cz/kultura/417617-bonnie-clyde-lovestory-versus-pribeh.html>

<https://www.novinky.cz/kultura/417550-skladatel-frank-wildhorn-tezke-je-stehovat-ne-psat-muzikaly.html>  
<http://www.aplausin.cz/vasek-noid-barta-libacky-s-dashou-parada-uzivame-si-to/>  
[http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/dasha-tri-mesice-po-porodu-musela-na-jeviste-pritom-se-zalykala-steskem-po-zo-fince\\_401647.html](http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/dasha-tri-mesice-po-porodu-musela-na-jeviste-pritom-se-zalykala-steskem-po-zo-fince_401647.html)  
<https://www.super.cz/458763-tri-mesice-po-porodu-dcery-vystupuje-na-jevisti-v-pradelku-zpevacka-zvlada-muzikal-stardance-koncerty-i-kojeni.html>  
<https://www.super.cz/458965-elegantni-jako-vzdy-a-barevne-sladeni-jaromir-hanzlik-s-pritelkyni-vyrazili-po-dlouhe-dobe-do-spolecnosti.html>  
[http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/hudebni-divadlo-karlin-uvadlo-muzikal-bonnie-clyde\\_401681.html](http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/hudebni-divadlo-karlin-uvadlo-muzikal-bonnie-clyde_401681.html)

<https://www.super.cz/458930-hvezda-tvare-toho-ma-moc-marketa-prochazkova-utika-z-mesta-aby-se-nezblaznila.html>  
<http://www.celebritytime.cz/noid-jako-zlocinec-clyde-nejen-na-podiu-ale-i-na-kompilaci-muzikalovych-hitu-art.html>  
<http://www.musical.cz/zpravy/muzikal-cas-ruzi-s-hity-karla-gotta-predstavil-obsazeni-video/>  
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/431482/karel-gott-zamestnal-milence-gondikovou-s-langmajerem-museli-projit-prisnym-sitem.html>  
<https://m.novinky.cz/articleDetails?ald=420782&sznu=D20ftJm87Xnlcedg&mld=4&slid=4>  
<http://www.aplausin.cz/leta-pribyvaji-panove-vojtek-a-dopita-si-v-muzikalu-cas-ruzi-strihnou-role-starcu/>  
<https://www.super.cz/466330-jiresova-mela-langmajera-driv-nez-gondikova-ted-jim-bude-obema-hrat-milence-jak-to-snesou.html>  
<http://www.aplausin.cz/v-novem-muzikalu-cas-ruzi-jeden-gottuv-hit-neuslysite-neuverite-proc/>  
[http://www.expres.cz/jiri-langmajer-0p6-/celebrity.aspx?c=A161116\\_142413\\_dx-celebrity\\_kp](http://www.expres.cz/jiri-langmajer-0p6-/celebrity.aspx?c=A161116_142413_dx-celebrity_kp)  
<http://www.studenta.cz/kostlivci-z-divadelni-skrine/magazin/article/3101>

### **TELEVIZE (šoty a reklamní spoty)**

Edice PlusMínus – TV spoty The Addams Family – Prima FTV, Prima Cool, PrimaZOOM a Prima Love – březen 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky a The Addams Family – březen 2016  
TV Nova – Prásk – tisková konference Bonnie & Clyde – březen 2016  
TV Prima – Top Star – tisková konference Bonnie & Clyde – březen 2016  
ČT1 – Sama doma – K.Střihavka – Jesus Christ Superstar a Bonnie & Clyde – duben 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky a The Addams Family – duben 2016  
ČT1 – 25. Ceny Anděl – vystoupení Bonnie & Clyde – duben 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty The Addams Family, Carmen – květen 2016  
TV Nova – Prásk – 10 let My jsme muzikál – To nejlepší z HDK live – Vivaldianno – O2 aréna – červen 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty The Addams Family, Carmen – červen 2016  
TV Nova – Prásk – Hudební parník a Bonnie & Clyde – srpen 2016  
TV Prima – Top Star – zkoušky Bonnie & Clyde – srpen 2016  
TV Nova – Prásk – zkoušky Bonnie & Clyde – srpen 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty The Addams Family, Carmen – září 2016  
TV Barrandov – Exkluziv – tisková konference Čas růží – září 2016  
TV Nova – Prásk – tisková konference Čas růží – září 2016  
TV Prima – Top Star – tisková konference Čas růží – září 2016  
Česká televize – Události v kultuře – tisková konference Čas růží – září 2016  
TV Nova – Prásk – líčení a vlásenky Bonnie & Clyde – září 2016  
TV Nova – Snídaně s Novou – Bonnie & Clyde – říjen 2016  
TV Nova – Televizní noviny přímý vstup – premiéra Bonnie & Clyde – říjen 2016  
TV Barrandov – Paparazzi – premiéra Bonnie & Clyde – říjen 2016  
TV Prima – Top Star – zákulisí Bonnie & Clyde – listopad 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty The Addams Family, Bonnie & Clyde – listopad 2016  
Edice PlusMinus – TV spoty Bonnie & Clyde – Prima FTV, Prima Cool, PrimaZOOM a Prima Love – listopad a prosinec 2016  
Óčko – Óčko gold – TV spoty Bonnie & Clyde – prosinec 2016

### **ROZHLAS (spoty)**

Radio Kiss98 – kampaň Carmen – leden 2016  
Radio Kiss98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – únor 2016  
Radio Kiss 98 – kampaň The Addams Family – březen 2016  
Radio Beat – kampaň The Addams Family – březen 2016  
Radio Beat – kampaň Jesus Christ Superstar – duben 2016  
Radio Beat – kampaň The Addams Family – květen 2016  
Radio Frekvence 1 – kampaň Hudební parník – srpen 2016  
Radio Bonton – kampaň Hudební parník – srpen 2016  
Radio Frekvence 1 – kampaň Bonnie & Clyde – září a říjen 2016  
Radio Impuls – kampaň Bonnie & Clyde – říjen 2016  
Radio Impuls – kampaň Vánoční tipy – Dárkové poukazy – prosinec 2016



## Další projekty divadla v daném roce

---

Na následujících stranách uvádíme stručný přehled nejvýznamnějších akcí a spolupřátelství v roce 2016, konaných v Hudebním divadle Karlín

### Křest knihy Hudební divadlo Karlín: Od varieté k muzikálu (Tisková zpráva 2. října 2016)



V neděli 2. listopadu 2016 zažilo publikum v Hudebním divadle Karlín slavnostní okamžik. Na konci představení muzikálu The Addams Family proběhl v závěrečné děkovačce křest exkluzivní reprezentativní knihy Pavla Bára – Hudební divadlo Karlín – Od varieté k muzikálu. Stalo se tak v roce, kdy divadlo slaví 10 let po znovuotevření zrekonstruované budovy divadla po zničujících povodních, tedy 10 let nad vodou.

Křest uvedl v kostýmu strýčka Festera ředitel divadla pan Egon Kulhánek. Po sabráži (odseknutí hrdla lahve šaví) sektu Vajbar se kmotrem, vedle celé rodiny Addamsových v čele s Morticiou Addams – Lucíí Bílou, stal i Jiří Prskavec, několikanásobný a úřadující mistr Evropy, mistr světa a olympijský medailista ve vodním slalomu. V přání knize do života poznamenal: „Já bych se měl s lodí držet nad vodou, což se mi občas nepodaří, ale knize i divadlu bych přál, aby se to dařilo pořád!“ Křtu se účastnil i autor knihy Pavel Bár.

Textem i dosud převážně nepublikovaným obrazovým doprovodem představuje kniha bohatou a spleťtou historii karlínského divadla od časů varieté po dnešek. Obsáhle se také věnuje operetní a muzikálové produkci v uplynulých sedmdesáti sezonách Hudebního divadla Karlín, násilně přerušovaných katastrofální povodní v roce 2002. Zejména fotografiemi přibližuje následnou rekonstrukci historické budovy i dění v posledních deseti letech od jejího znovuotevření. Zvláštní pozornost je zaměřena také na legendární inscenace (Divotvorný hrnec, My Fair Lady, Polská krev, Carmen aj.) i populární tvůrčí a herecké osobnosti (Jan Werich, Vlasta Burian, Oldřich Nový, Ladka Kozderková, Karel Fiala a další).

Knihy Hudební divadlo Karlín – Od varieté k muzikálu vychází v nakladatelství Brána a lze ji již zakoupit v knihkupectvích, v Hudebním divadle Karlín (pokladna i foyer) a on-line na [www.hdk.cz](http://www.hdk.cz).



## Noc divadel

Hudební divadlo Karlín se zapojilo do projektu Noc divadel již počtvrté za sebou. S ohledem na velkou spokojenost návštěvníků v minulých letech jsme programové schéma zachovali, pouze se změnou časového harmonogramu. Po odezvě loňských návštěvníků prohlídky, i přes jejich spokojenost, jsme zaznamenali, že divadlo bez provozu, tedy po představení, není pro laika tak lákavé jako divadlo, v němž pracovní den teprve začíná. Proto jsme se rozhodli uspořádat prohlídky v rámci Noci divadel v dopoledních hodinách, tedy v době příprav představení.

Pro předem přihlášené zájemce jsme před odpoledním představením muzikálu Carmen uspořádali dvě dvouhodinové komentované prohlídky zákulisí divadla zaměřené na historii divadla i scénický provoz. Vzhledem ke své specifčnosti, náročnosti a zejména bezpečnosti návštěvníků byla kapacita jedné prohlídky omezena na 15 osob. Pro velký zájem jsme však limit zvýšili o 30 %. I přesto prohlídky proběhly naprosto bezpečně a k velké spokojenosti všech zúčastněných.

Návštěvníci si rozšířili obzory ohledně historie i současnosti Hudebního divadla Karlín. Měli tak jedinečnou příležitost nahlédnout do míst, která nejsou pro běžného diváka přístupná – sklad kulis, jeviště a orchestřiště, baletní sál a herecká zkušebna, technické prostory i šatny umělců. Někteří z odvážných hostů si mohli vyzkoušet také funkci oponáře nebo inspicienta.

Celá Noc divadel proběhla v úzké spolupráci s Divadelním ústavem.



## Spolupořadatelství a pronájmy 2016

### Sestra roku 2015 – březen 2016

Soutěž Sestra roku je tradiční událostí, která je koncipována jako poděkování sestrám a dalším nelékařským zdravotnickým pracovníkům za jejich mimořádnou a zodpovědnou práci. Záštitu nad oceněním převzala i letos Dagmar Havlová za Nadaci Dagmar a Václava Havlových VIZE 97. Patronaci již tradičně přislíbili také zástupci Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstva zdravotnictví ČR a Ministerstva práce a sociálních věcí ČR. Garantem soutěže je Česká asociace sester, Hudební divadlo Karlín jako letitý partner pronajalo této bohubilé soutěži své prostory.



## Czech Music Awards Geny Anděl 2015 – duben 2016

Stalo se dobrým zvykem, že Geny Anděl uvádějí své oceněné do análů české hudební scény právě na jevišti Hudebního divadla Karlín a bylo tomu tak i v březnu 2016. Díky dlouholeté spolupráci jsme opět mohli v přímém televizním přenosu vidět a slyšet nejen našeho domácího interpreta Václava Noida Bárta s ukázkou z tehdy nově připravovaného muzikálu Bonnie & Clyde, ale také nespočetněkrát zmíněný název divadla a slovně vyzdviženou vzájemnou spoluprací a také a mnoho pohledů do nádherných interiérů divadla. A jako třešnička na dortu proběhlo předání jedné hlavních cen slavnostního večera z rukou ředitele Hudebního divadla Karlín, pana Egona Kulhánka a radního pro kulturu Jana Wolfa. Spolupráce s Anděly dlouhodobě vykazuje pozitivní výsledky v rámci propagace divadla.





## Ondřej Brzobohatý Symphonicum Tour 2016 – březen 2016

Koncerty populárních zpěváků účinkujících v našem divadle se vždy těšily velké oblibě, a o to více nám bylo potěšením, že jsme mohli nabídnout prostory divadla k prezentaci jednoho z našich dlouholetých kolegů sólistů, skvělého šoumena a samozřejmě zpěváka a herce Ondřeje Brzobohatého. Dynamický „swingující“ koncert doprovodil velký orchestr s rytmickou kapelou a jako host vystoupil další domácí interpret Václav Noid Bárta, skvělý flamenco kytarista a náš kolega Stano Kohůtek nebo třeba Taťána Kuchařová se svým tanečním partnerem.



## Biatlonista roku – květen 2016

Vyhlášení biatlonisty roku 2016 se v divadle konalo 11. května. O tom, kdo titul biatlonista roku získá, téměř nebylo pochyb a dle očekávání si ho odnesla Gábina Koukalová. Přesto, anebo právě proto bylo v divadle plno a přímý televizní přenos sledovaly stovky tisíc diváků a nejen díky videím se záznamy fantastických výkonů českých špičkových sportovců, ale i díky hudebnímu doprovodu výtečného B-Side bandu v čele se zpěvákem Vojtou Dykem se diváci v divadle i u televizních obrazovek zcela určitě výborně bavili.





## Příběh zbojníka - květen 2016

Vojenský umělecký soubor Ondráš z Brna vůbec poprvé ve své šedesátileté historii zavítal na půdu některého z pražských divadel! Lidové taneční divadlo Příběh zbojníka v režii Martina Packa se pražskému publiku představilo 15. června 2016 v Hudebním divadle Karlín.

Představení bylo benefiční a výtěžek z každé vstupenky ve výši 15 % přispěje na sbírku vypsanou Československou obcí legionářskou, která je hlavním pořadatelem, na doplnění vybavení domovů péče o válečné veterány v Praze, Karlových Varech a Vojenské nemocnice – LDN v Olomouci.

Příběh zbojníka se v Praze odehrál pod záštitou ministra obrany ČR Martina Stropnického.

Lidové taneční divadlo Příběh zbojníka je inspirované zbojnickou tematikou. „Představení o šesti obrazech nabízí příběh o lásce, odvaze i falešném přátelství, ve kterém nechybí napětí ani překvapení. Ondrově lásce není přáno, vlivem nešťastné tragédie je odtržen od své milé a odveden na vojnu, kde na ni stále vzpomíná. Jeho přítel ho však stáhne na zběh a jejich život se stává neustálým útekem. Co Ondru na jeho cestě čeká a setká se ještě se svou milou? Příběh zbojníka v sobě elegantním způsobem spojuje lidové tradice s uměleckým jevištním projevem,“ říkají organizátoři.

Vojenský umělecký soubor Ondráš je poloprofesionální umělecké těleso, které se věnuje prezentaci lidové kultury České republiky prostřednictvím hudby, zpěvu a tance. Zaměřuje se na jevištní zpracování národopisného materiálu etnografických oblastí České republiky, inspiraci však hledá i v lidové kultuře sousedních národů či ve zcela jiných uměleckých žánrech.



## Tanec Praha – červen 2016

Festival TANEC PRAHA představil hlavní hvězdu svého již 28. ročníku. Byl jí sevillský rodák Israel Galván, který vůbec poprvé zavítal do Prahy. Atypickou hlavní hvězdou festivalu se tak stal průkopník stylu „flamenco contemporary“, který stejně jako mnohé osobnosti současného tance a fyzického divadla ve všech jejich podobách boří hranice žánrů a hovoří k nám naprosto aktuálním jazykem. Jeho dvěma večery vyvrcholil festival TANEC PRAHA 2016 galavečerem v Hudebním divadle Karlín 22. a 23. června.

Slovo zakladatelky a ředitelky festivalu Yvony Kreuzmannové:

*„Současný tanec má nepřeborné množství podob, výrazů, významů a přesahů. Nejenže dokáže zaujmout pestrou paletou vlastních inovativních výrazových možností, ale také schopností integrovat impulzy různých tradičních kultur, odrážet jejich vlivy a kořeny a transformovat je do nových, zcela aktuálních výpovědí. Jednou z velkých výzev pro současné taneční umění je už řadu desetiletí poměrně ustálený a světově proslulý taneční i hudební styl flamenco,“ vysvětluje zakladatelka a ředitelka festivalu Yvona Kreuzmannová, proč se rozhodli pro autora balancujícího na hranici dvou tanečních stylů. „Zhruba od 70. let minulého století dostává flamenco nové podoby a významy. Paco de Lucia, Antonio Gades a také filmový režisér Carlos Saura znásobili řady fanoušků tohoto jedinečného stylu po celém světě. Další umělci se začali zabývat dialogem flamenca s jinými žánry, především v hudbě. Ale opravdu razantně se do výrazových možností těla formovaného flamencem ponořil až v tomto miléniu živelný, originální a energií čišší experimentátor Israel Galván,“ doplňuje Yvona Kreuzmannová.*

Nejen proto, že podpořit Tanec Praha bylo jedním z mimořádných úkolů, pro rok 2016, ale hlavně a zejména proto, že festival považujeme za špičku tanečního divadla u nás, je rozhodnutí pomoci uspořádat a podpořit kombinaci toho exkluzivního a neoddiskutovatelně kvalitního tanečního vystoupení s prostředím a inscenačními možnostmi Hudebního divadla Karlín, jedním z uměleckých vrcholů roku a naší oblíbenou událostí konce sezony, ať už tančí španělský „blázen“, jak ho nazývají světová média, Israel Galván, tibetští mniši nebo parta konzských tanečníků se samopaly Kalašnikov.



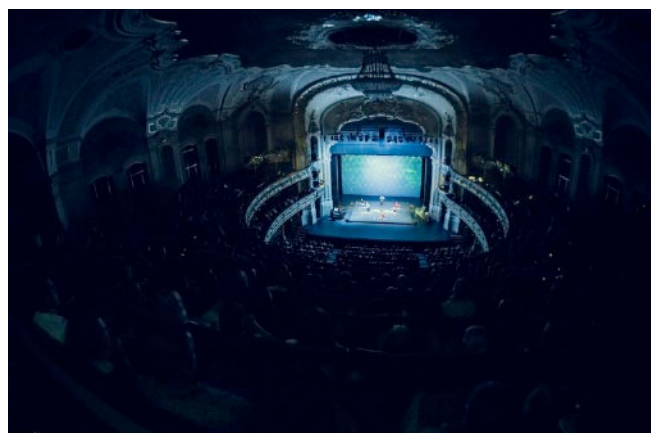
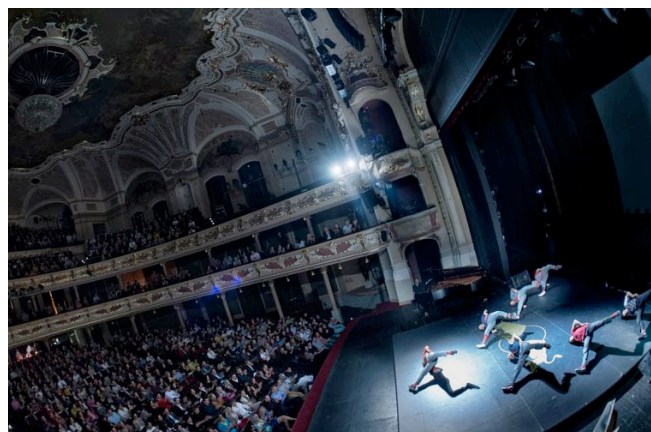


## Red Bull Flying Bach – září 2016

Red Bull Flying Bach se po čtyřech letech vrátil zpět do ČR a podle tří vyprodaných představení v Praze je vidět, že spojení Bachova díla a umění breakdance tanečníků Flying Steps si nechce nikdo nechat ujít.

V roce 2013 jsme do komentáře o hospodaření napsali: „V představení Red Bull Flying Bach si mohli diváci divadla vychutnat ojedinělé spojení dvou kultur na jednom jevišti – pouličního tance v podání čtyřnásobných mistrů světa v breakdance a nádherných pasáží cyklu Dobře temperovaný klavír od J. S. Bacha. Berlínská taneční skupina Flying Steps vdechla barokním skladbám nový život a poutavě ztvárnila střet tradičního a nového umění, v jehož vyvrcholení dochází k dech vyrážející symbióze. Strhující show, byla na každém ze tří vyprodaných vystoupení v Hudebním divadle Karlín odměněna standing ovation.“

Tato slova můžeme za vystoupení v roce 2016 podtrhnout a jsme rádi, že i podruhé si pro svou návštěvu soubor, který je zvyklý vyprodávat sportovní haly, zvolil právě prostory Hudebního divadla Karlín.



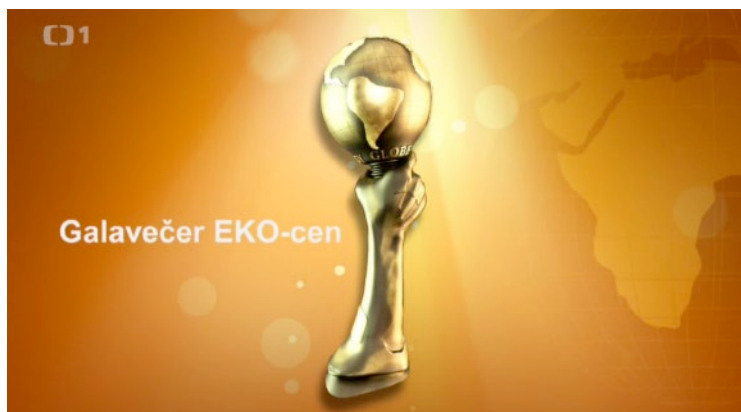
## Galavečer EKO-cen E. ON Energy Globe Award ČR – říjen 2016

Soutěž Energy Globe, tzv. ekologický Oskar, oceňuje projekty a inovativní nápady z oblasti ochrany přírody a úspor energií. Jde o mezinárodní soutěž (Energy Globe Award), kterou v České republice již od roku 2008 pořádá energetická společnost E. ON.

Soutěž Energy Globe je vyhlašována v šesti kategoriích – obec, kutil, firma, mládež, stavba a nápad. Ve všech kategoriích jsou hodnoceny již zrealizované projekty, kromě kategorie Nápad, v jejímž rámci jsou hodnoceny projekty, které na svou realizaci teprve čekají.

Slavnostní předávání cen se za účasti kamer České televize uskutečnilo v Hudebním divadle Karlín poprvé a v dlouhodobé perspektivě věříme, že ne naposledy. Večer doprovodila hudebně pěvecká vystoupení domácího interpreta Václava Noida Bárty s repertoárem divadla, také vlastně domácího interpreta Davida Krause, Moondance orchestra a Epoque Quartet v čele s dirigentem, taktéž domácím, Martinem Kumžákem.

Podobné akce ukazují na skvělou verzatilitu a flexibilitu prostorů divadla Karlín a jejich možnosti využití v široké formě scénografických, technicko-produkčních a uměleckých aktivit.





## Český slavík Mattoni listopad 2016

Nikdy nekončící příběh pohádky o slavíkovi se po 20 letech vrátil na muzikálově operetní prkna našeho divadla. A byla to vsutku výjimečná podívaná. Nepřišel božský Gott, zato přišel Ortel. Nebyl tu Leoš ani B(r)ouček, nýbrž tu poletoval Sokol. Zpívalo se a hrálo, skoro vždycky naživo. Pak se nesouhlasně hvízdalo i nadšeně tleskalo. Předávalo se a vyhrávalo. Jako obvykle, hlavní ceny vyhráli již dlouhodobě kralující slavík a slavice. A Pepa Vojtek z Kabátů si krom výhry za nejoblíbenější kapelu roku vyzkoušel, jak mu to u nás na jevišti půjde v Čase růží. Slavíci se blyšteli, pěnice a pěvci pěli. Všechno prostě dopadlo navýsost skvěle.

Ale zvonec nezazvonil, protože pohádka jménem slavík přeci nikdy neskončí... nebo?



## 4TET & Filharmonie Brno – VELKÝ VÁNOČNÍ KONCERT s Filharmonií Brno – prosinec 2016

Gentleman z uskupení 4TET o sobě na svém webu tvrdí: „Umělecky plnohodnotný, precizní a přitom osobitý projev tohoto vokálního seskupení se snoubí s již pověstnou dokonalostí a profesionalitou Jiřího Korna. Úžasně vokální výkony, nepřehlédnutelný design kostýmů Marie Markové a Jana Boušky, překvapivě originální pojetí aranžmá a neotřelé harmonie Jiřího Škorpíka i temperamentní herecké a „taneční“ výkony všech aktérů na jevišti...“

Za výše zmíněné zcela jistě můžeme dát ruku do ohně, a proto jsme velmi rádi, že si 4TET už poněkoli-káté za sebou vybral pro svůj Velký vánoční Koncert scénu Hudebního divadla Karlín. Některé vánoční koncerty postrádají to, co člověk od Vánoc tak trochu očekává – milou atmosféru, poselství, klid a pohodu. Tyto aspekty ovšem nelze vánočním koncertům vokálního uskupení 4TET s jejich brněnskou filharmonickou posilou vedenou samotným Františkem Šterbákem upřít, a když na konci show pánové svými vějíři fušují do řemesla samotné Perinbabě, úsměvy diváků ve foyer a následná autogramiáda napovídají, že věc se zkrátka beze zbytku podařila.





## Bílé Vánoce Lucie Bílé – prosinec 2016

Koncert v rámci turné Bílé Vánoce Lucie Bílé patří ke stálícím naší vánoční sezony. Lucie Bílá na své domovské scéně slaví své jmeniny společně s věrnými posluchači a posluchačkami již několik let sérií dramaturgicky výborně uspořádaných písní, spolu se skladbou hostů v čele s geniálním pianistou Petrem Maláskem či karlínským Jidášem Iškariotským Janem Toužimským, doplněných příjemnou moderací „moderního“ faráře Zbignieva Czendlika, s nímž tvoří perfektně sešranou partu, která zaručeně dostane každého diváka. Dokonalý vokální projev zlaté slavice, skvěle fungující kapela i orchestr a atmosféra v divadle i po představení nikoho nenechali na pochybách, že koncert pro rok 2016 byl zase o kousek lepší než ten předchozí.



## Czech Blog Awards – Blogerka roku – listopad 2016

I když někteří internetoví odborníci říkají, že aktuálně obrovský vliv blogerů, vlogerů a youtuberů se bude postupem času zmenšovat a budou se těšit čím dál menší oblibě a z trhu je vytlačí specializované firmy, které je postupně nahradí svými propracovanými týmy, i přes to všechno se blogování a jiné podobné kratochvíle v České republice drží na žebříčku popularity každým rokem výš a výš, o čemž svědčí i další ročník populární ankety Blogerka roku, který se konal již podruhé za sebou v Hudebním divadle Karlín.

Popularita blogování je doménou zejména mladší generace a ta je jedním z cílů naší marketingové cesty k novým divákům. Samozřejmě nejen proto jsme se rozhodli pro spolupráci s organizátory, díky které jsme získali a stále získáváme přístupy na kanály a weby mladých potenciálních diváků. Je to dlouhá cesta, kterou jsme nastolili, ale přináší své první mladé ovoce.



Spolupřátatelství

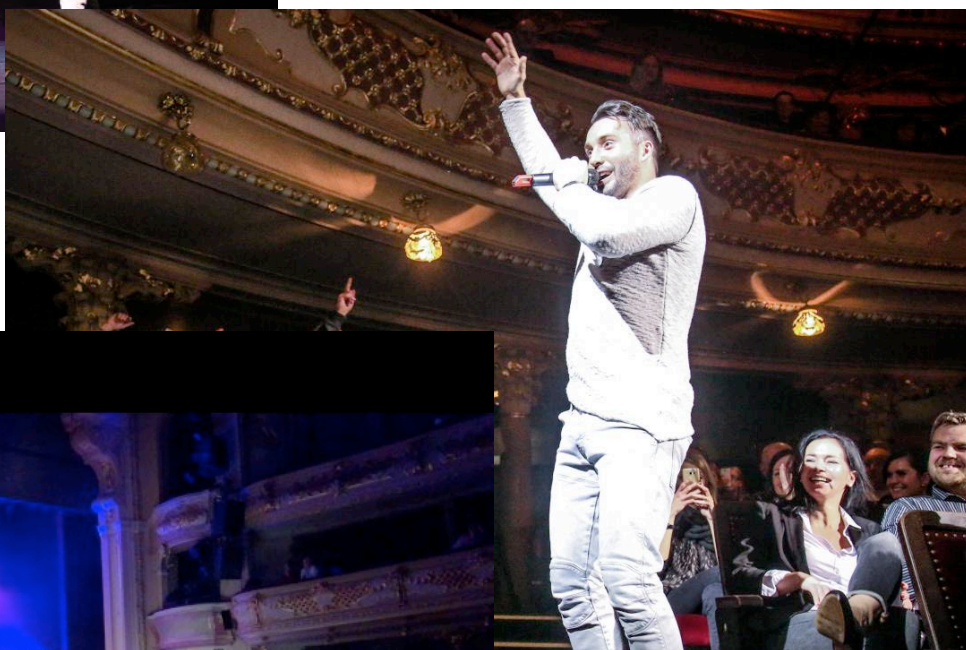


## Václav Noid Bárta Jedinej krok vánoční – listopad 2016

Pro svůj každoroční koncert v domovském divadle zvolil Václav Noid Bárta odlišný playlist než v předchozích ročnících a do příjemné atmosféry koncertu přidal i swingové a funky rytmy a tempa. Nechyběly ovšem ani největší a nejoblíbenější Noidovy hity, ať už ze sólových alb, tak i z jeho muzikálového působení v karlínském divadle. Pro svůj koncert si zvolil jako hosty Ilonu Csákovou a Ondřeje Brzobohatého Gregora. Pěvecká stránka koncertu byla podpořena dětskými sbory ze ZUŠ Horního Slavkova a Kraslic, úžasnou doprovodnou kapelou Back Back a skvělými vokalistkami.

I když šlo o vánoční koncert, dokázal Noid zvednout několikrát diváky ze židlí a v jedné třetině koncertu dokonce donutil celé divadlo tančit spolu s ním.

Součástí koncertu byla i benefiční prodejní akce svařeného vína od partnera divadla vinařství Vajbar. Všichni účinkující před koncertem a po koncertu „poslušně“ prodávali a i na divácích bylo během koncertu vidět, že jim šel výtečný Vajbarův svařák k duhu. Výnos z prodeje byl určen na podporu projektu Mamma help – Pomáháme ženám s rakovinou prsu a jejich rodinám.



## Oslava Hudebního divadla Karlín – 10 let nad vodou – My jsme muzikál

### Letní festivaly a Náplavka Parník – léto 2016

Hudební divadlo Karlín bylo v roce 2002 zaplaveno ničivou povodní, která silně zasáhla historickou budovu. Následovala rozsáhlá a finančně nákladná rekonstrukce. Divadlo bylo znovuotevřeno v říjnu 2006, tedy přesně před deseti lety (odtud slogan *10 let nad vodou*). **V duchu těchto úspěšných deseti let fungování se Hudební divadlo Karlín v létě 2016 pokusilo přiblížit svým divákům a více k nim proniknout, a to na letních festivalech s podtitulem *To nejlepší z Hudebního divadla Karlín live*.** Exkluzivní vystoupení svých hvězd s živým orchestrem pod vedením zkušených dirigentů a v doprovodu pěvecké company se poprvé představilo ve spolupráci s projektem Michala Dvořáka *Vivaldiano 2016* před vyprodanou O2 arénou.

Mezi vystupujícími se objevily osobnosti jako například Václav Noid Bárta, Jiří Korn, Kamil Střihavka, Bára Basiková, Jan Toužimský, Marián Vojtko, Kamila Nývltová, Bohouš Josef, Eva Burešová a spousta dalších. Účinkující zpívali slavné hity z muzikálů *Jesus Christ Superstar*, *Carmen*, *Bonnie & Clyde*, *Aida*, *Producenti* a *The Addams Family*.

Následovaly festivaly *Barvy léta* v Poděbradech, *Keltská noc* v Harrachově a *Sázava Fest* ve Světlé nad Sázavou.

Na festivalu *Benátská!* se divadlo prezentovalo návštěvníkům unikátním koncertem rockové opery *Jesus Christ Superstar* v původním obsazení v čele s Kamilem Střihavkou, Danielem Bártou, Bárou Basikovou a Jiřím Kornem. Poprvé se při této akci setkali na jevišti dva Bártové – Daniel a Václav.

Koncem léta uspořádalo divadlo pro pražskou Náplavku speciální poslední koncertní akci léta – *Hudební parník*. Zhruba před 500 diváky a 3 000 přihlížejícími ještě jednou zazněly slavné hity Hudebního divadla Karlín. Krásným zakončením odpoledního koncertu byla ukázka hvězdného obsazení v kostýmech a parukách nově připravovaného muzikálu *Bonnie & Clyde* – Bonnie Markéta Procházková, Clyde Václav Noid Bárta, Buck Martin Písařík, Blanche Jitka Schneiderová a další.

Vyvrcholením celého snažení byly slavnostní premiéry tohoto muzikálu 13. a 14. října 2016, kde byla za účasti autora slavného *Broadwayského muzikálu Franka Wildhorna* ve foyer Hudebního divadla Karlín odkryta jeho hvězda na chodníku slávy. V tento večer bylo divadlo také speciálně nasvíceno light designem Pavla Dautovského.





Hudební divadlo  
**Karlín** 10 let nad vodou

## Muzikály na festivalech

31.5.2016 Haló noviny str. 12 mozaika zajímavostí

Hudební divadlo v Karlíně

# Muzikály na festivalech

Hudební divadlo Karlín představuje a zve na exkluzivní vystoupení svých hvězd s živým orchestrem, pěveckou company a s těmi největšími peckami, které bylo dosud možné slyšet i vidět jen v klasickém kamenném divadle.

Bez kostýmů a šminek, bez divadelního pozlátka v cca 45 minutách zazní na letních hudebních festivalech např. Aida, Carmen, Producenti, Addams Family, Jesus Christ Superstar, Bonnie a Clyde, ale i další - průřez toho nejlepšího za posledních 10 let Hudebního divadla Karlín, tedy za dobu, která uběhla od znovuotevření zrekonstruované budovy divadla zničené povodněmi v roce 2002.

Na vybraných akcích a festivalech tak v létě 2016 vystoupí v rámci projektu My jsme muzikál mj. rockeři Václav Noid Bárta, Jan Toužimský, Kamil Střihavka, Bohouš Josef, ale i Bára Basiková, Jiří Korn,

Marián Vojtko, Kamila Nývtová, Eva Burešová a další. Těšit se můžete už 8. června v O2 aréně Praha v rámci Vivaldianna - Warm Up, pak 15. července v Poděbradech na Barvách léta, 28. 7. v Liberci-Vesci na Benátské! (Best of Jesus Christ Superstar), 4. srpna v Harrachově při Keltské noci a o den později ve Světlé nad Sázavou na populárním Sázava Festu...



## Pražské Hudební divadlo Karlín přijede na Vysočinu na festival

1.8.2016 Havlíčkobrodský deník str. 14 kultura vysočina

(red) Jesus Christ Superstar

### Pražské Hudební divadlo Karlín přijede na Vysočinu na festival

**Světlá nad Sázavou** – Hudební divadlo Karlín přiváží na letošní Sázavafest exkluzivní vystoupení svých hvězd s živým orchestrem, pěveckou company a s těmi největšími „peckami“, které bylo dosud možné slyšet i vidět jen v klasickém kamenném divadle.

Bez kostýmů a šminek, bez divadelního pozlátka se ve třičtvrtěhodině představí tento program na letních hudebních festivalech. Diváci tak mohou ochutnat to nejlepší z představení Aida, Carmen, Producenti, Addams Family, Jesus Christ Superstar, Bonnie and Clyde

a dalších. Jedná se o průřez toho nejzajímavějšího, co vzniklo za posledních deset let na prknech Hudebního divadla Karlín Praha. Je to doba, která uběhla od znovuotevření zrekonstruované budovy divadla, již poničily povodně v roce 2002.

Na vybraných akcích



a festivalech letošního léta vystupují v rámci tohoto projektu mimo jiné Václav Noid Bárta, Jan Toužimský, Kamil Střihavka, Bára Basiková, Jiří Korn, Marián Vojtko, Bohouš Josef, Kamila

Nývtová, Eva Burešová a další.

Na Sázavafestu je jejich představení na programu tento pátek, začne deset minut po druhé odpoledne na Xanadu Stage. (red)



## Jesus Christ Superstar na Benátské!

14.7.2016 Sedmička str. 50 Ze světa hvězd

\* ben Hudební divadlo v Karlíně

7 Ze světa hvězd

Unikátní koncert

# Jesus Christ Super

Málokdo by čekal, že české nastudování muzikálu Jesus Christ Superstar, které v devadesátých letech lámalo návštěvnické rekordy v pražském Divadle Spirála a nyní pokračuje v karlínském divadle, může překvapit ještě něčím novým. Ale stane se tak. Dvaadvacet let po své premiéře zažije legendární české nastudování několik poprvé. Poprvé se odehraje na rockovém festivalu, poprvé spojí původní obsazení v čele s Danem Bárrou (46), Kamilem Střihavkou (51) či Bárou Basikovou (53) s herci, kteří v prvním představení nemohli hrát kvůli věku, nebo poprvé představí dva Bárty na jednom pódiu: Dana a Václava Noida (35).

**A**to vše díky festivalu Benátská! Jeho pořadatel totiž věnuje letošní Večerek pro nedočkavé, kterým hudební přehlídka každoročně ve čtvrtek začíná, slavným muzikálovým představením a výročím. Vrcholem programu bude právě koncert z muzikálu Jesus Christ Superstar.

#### Čtyřlletý učební obor

„Velice se na to těším, protože se potkám s lidmi

z původního obsazení. Bylo to tehdy naprosto unikátní. Vznikl skvělý soubor, krásná přátelství, máme nádherné vzpomínky. Byla to moje první divadelní role a nikdy na to nezapomenu. Strávili jsme společně intenzivní čtyři roky. Říkám tomu čtyřlletý učební obor „Ježíš“, prozradila Bára Basiková, která v muzikálu ztvárnila Máří Magdalénu. „Především se těším na Dana Bárta, který tehdy exceloval v roli Jidáše

a byl za tuto roli několikrát nominován a oceněn,“ dodává.

#### Vystoupí i Jiří Korn

„Představení Jesus Christ Superstar letos slaví 45 let od uvedení na Broadwayi. A nás napadlo, že je to skvělý důvod k oslavě. A není nic vhodnějšího než oživit nastudování Ježíše s Danem Bárrou. Dan Bárta byl pro mě podmínka a jsem rád, že se to podařilo,“ říká

Foto: Robert Štery, Dalibor Puchta



# erstar na Benátské!



V původním provedení legendárního muzikálu Jesus Christ Superstar záměli (zleva) Kamil Střihavka, Bára Basiková a Dan Bárta, zopakují si to na Benátské!

spolunajitel Banátské Petr Pečený a dodává, že mezi herci nebude chybět z původní sestavy ani Jindřich Vobořil jako velekněz Annáš. Naopak třeba Heroda ztvárnil Jirí Korn, který v původní inscenaci nehrál.

Podle ředitele Hudebního divadla Karlín Egona Kulhána bude představení zajímavé pro diváky, kteří znají jak nastudování Ježíše z devadesátých »spirálovských« let, tak i aktuální verzi z Karlína. „Na jednom pódiu se setkají generačně

rozdílní zpěváci, kteří se v devadesátých letech nemohli potkat. Zajímavostí je například i to, že na pódiu vystoupí dva Bártové – Dan a Václav Noid. Bude to vlastně mix obou představení a to ho dělá jedinečným,“ říká Kulhánek.

Rockovou operu Jesus Christ Superstar vytvořili textař Tim Rice a skladatel Andrew Lloyd Webber v roce 1969. Vypráví o posledních dnech Ježíše Krista od jeho příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování. O čtyři roky

později vznikl podle divadelního muzikálu slavný film v režii Normana Jewisona.

## Excelují dál v Karlíně

První česká inscenace Jesus Christ Superstar se ve Spirále odehrála přesně před dvanácti lety 22. července 1994 a hrála se až do 18. července 1997. Kamil Střihavka jako Ježíš odehrál přes 760 představení, na kontě Dana Bárty, který za Jidáše získal Cenu Thálie, jich bylo přes 550. Bára Basiková zpívala nejméně v 630 večerech. Vyšlo CD, o které byl velký zájem. V Praze se pak na podzim 2010 konala obnovená premiéra v Hudebním divadle Karlín. Hlavní role hrají Kamil Střihavka, Václav Noid Bárta, Jan Toužimský nebo Bára Basiková. Nedávno karlínské divadlo uvedlo tisící pětistě představení. ■ bsn

50\_51\_benatska.indd 51



# Korn v důchodu? Zřejmě nikdy

Stačí jeden pohled a je vám jasné, že Jiří Korn do starého železa zdaleka nepatří. Práce, sportu ani **extravagance se stále nebojí.**



VIKTOR VOTRUBA

**STŘEDNÍ ČECHY |** Známy český zpěvák, tanečník a herec Jiří Korn (67 let) na svůj věk nemyslí. Práce ho drží při životě a v důchodu by se nudil.

**Vaší velkou zálibou je golf, začal jste s ním už v 70. letech. Tehdy to nebyl zrovna oblíbený sport, řekl bych, že byl spíš na černé listině...**

To máte pravdu. Právě proto se mi to asi líbilo. Ale jinak ten sport sám o sobě je výborný. To si každý musí zkusit. Já jsem členem golfového klubu na Lišnici za Prahou.

**Co vás na golfu přitahuje?**

Je to hodně o soustředění a sebeovládání. Je na něm krásné, že když provedete správně švih, tak míček letí tak daleko, že byste to ani nepředpokládali. Dokáže to být i akční. Je to pro mě velká zábava. Sporty se ale snažím měnit. Každý rok třeba jezdím na dovolenou na dva týdny na kolech se skupinou lidí, které mám rád. Hrajeme přitom i nohejbal, tenis a tak podobně. V zimě vyrážím na hory. Stále jezdím na snowboardu, byť už velmi opatrně.

**Se svou současnou partnerkou jste se seznámil na golfu, kdo z vás dvou hraje lépe?**

Nepochybně ona, hraje výborně. Má hendikep kolem čtyř. Já jsem to teď snížil asi na patnáct, jsem tak trochu poloamatér, kdežto partnerka hrála pod vedením trenérů.

**Rozhovory prý dáváte jen nerad, proč?**

Mám pocit, že už jsem všechno řekl. Myslím, že mohu místo rozhovorů dělat jiné věci, které mě těší a baví.

**Člověk i okolní svět se neustále mění, přeci je stále o čem hovořit?**

Možná ano, ale čím je člověk starší, tím víc mu některé věci připadají nedůležité.

**Na druhou stranu jsou osobnosti, které se rády vyjadřují ke všemu, jen aby byly vidět. Vy už nemáte tu potřebu být medializován. Stačí vám být na pódiu?**



Zálibu v extravaganci prokázal Jiří Korn i při vystoupení na festivalu Barvy léta 2016 v Poděbradech. FOTO | TOMAS MATĚJOVSKÝ, ARCHIV HDK

Samozřejmě svou práci mám rád a vystupování na pódiích mě těší. Pravda je ale ta, že medializaci se moc nevěnuji.

**Hodně pracujete s Hudebním divadlem Karlín. Jak dlouho v něm působíte?**

Ani nevím. Udělal jsem tam už spoustu inscenací a muzikálů. Jsem v něm dlouhá léta. Mezi prvními mými angažmá to byl tuším Limonádový Joe, pak Aida, Carmen, Ježíš a Addams Family.

**V muzikálu Jesus Christ Superstar hrajete už šest let. Jak se bráníte tomu, abyste při tolika reprízách v jedné roli neupadl do stereotypu?**

Ze stereotypu v jedné roli jsem měl obavy kdysi dávno, když jsme začali dělat Draculu v Kongresovém centru. Tehdy jsem měl smlouvu na 100 procent, což znamenalo, že jsem hrál každý den kro-

mě pondělí. Pátky, soboty a neděle byla dokonce dvě vystoupení denně. Tohle představení jsme přitom hráli dva roky. Tehdy mě docela těšilo, že jsem mohl každý den dělat to samé. Role to byla celkem náročná a vůbec mi to nevadilo. Poslední dobou si musím naopak zvykat na to, že hraji ve vícero představeních a role si musím víc připomínat, protože mezi představeními je vždy pauza. Jen v Karlíně dělám asi čtyři muzikály, v Kalichu jeden, v Kongresovém centru také jeden a tři hry v Ypsilonce. Musím si proto pokaždé celou svou roli připomenout a dvě hodiny před tím, než jdu na jeviště, si to projít.

**Je v takových rolích, jako jste měl třeba v Draculovi, možnost nějaké improvizace, aby interpret neměl pocit, že neustále dokola opakuje to samé?**

Nejsem zrovna příznivec improvizace, moc to neumím a nikdy jsem to proto nedělal. Spíš se uvolním díky tomu, že mám roli zažitou. I přesto je každé představení trochu nové. Pokaždé vnímám jiné věci.

**Vy jste ostatně velmi pořádku a řádu milovný člověk, tak vám tento druh stereotypu asi moc nevadí, že?**

To je pravda, vůbec mi to nevadí. Pořád mám opravdu rád.

**Jste známý i svou extravagancí v oblékání...**

To bejvalo (smích). V současné době hodně chodím ve sportovním oblečení. Módu mám ale stále rád a sleduji ji. Čas od času si něco koupím nebo si nechám vymyslet a ušít.

**Kdy vám období extravagance skončilo?**

Úplně neskončilo, občas na sebe něco zajímavého vezmu. Tím, že už ale nikam moc nechodím, leda za sportem, tak se oblékám převážně do sportovního. Extravagantní oblečení jsem vždycky využíval hlavně na večírky, ty už ale moc nevyhledávám. Zajímavé oblečení mě ale stále těší a rád listuji módními časopisy. Móda stále vymýšlí a zkouší něco nového a v tom je zajímavá.

**Jak velký máte šatník? Představují si ho jako skutečně rozměrnou místnost?**

Nepatřím k těm, kteří by všechno skladovali. Starší oblečení se snažím likvidovat a občas něco rozdám. Věci na vystoupení mám mimo domov, takže ten šatník zase tak velký být nemusí.

**Letos v květnu jste oslavil 67 narozeniny, vypadáte ale na míň. Na kolik se cítíte?**

Člověk na svůj věk nesmí myslet. Někdy mě asi ten život skolí, to chci ale co možná nejvíce oddálit a jsem přesvědčen, že díky sportu by se mi to mohlo podařit.

**V důchodu byste mohl být už od roku 2011, při pohledu na vaše aktivity se do něj ale hned tak nechystáte. Kdy nastane ta doba, kdy si řeknete: „Tak, a teď už budu jenom odpovídat.“**

Možná nikdy. Profese, kterou dělám, mě tak naplňuje a baví, že by mě docela mrzelo, kdybych to už nedělal a jen si užíval důchodu. Asi bych se nudil. I ta práce mě drží při životě, to, že se musím neustále učit něco nového a každé ráno kvůli něčemu vstát. To ví asi každý, kdo má nějaký ten křížek na krku. Někdy bych samozřejmě nejraději zůstal doma a nic nedělal, vím ale, že kdybych to udělal, tak mě za chvíli začne něco bolet. Tělo potřebuje pohyb, jinak shnije.



## Na Sázavafestu zazněly nejslavnější písně z muzikálů

6.8.2016 Právo str. 4 Zpravodajství

Jaroslav Špulák Hudební divadlo v Karlíně

## Na Sázavafestu zazněly nejslavnější písně z muzikálů

Jaroslav Špulák

S programem nazvaným My jsme muzikál vyrazili zpěváci a orchestr Hudebního divadla Karlín v Praze na čtyři letní hudební festivaly. V pátek odpoledne vystoupili na Sázavafestu, který se koná až do noci ze soboty na neděli v areálu zámku ve Světlé nad Sázavou.

Během hodinového vystoupení zazněly nejslavnější písně z muzikálů Jesus Christ Superstar, Aida, The Adams Family, Carmen, Producenti a Bonnie a Clyde. Na velkém festivalovém pódiu je zpívali Václav Noid Bárta, Kamil Střihavka, Bohouš Josef, Marián Vojtko, Kamila Nývltová a další.

„Na festivaly jezdíme proto, abychom dokázali, že písně z muzikálů jsou pro všechny. Nemíjí třeba poslouchat jenom jeden hudební styl. Těžko někdo může namítnout něco proti tomu, že například v Jesus Christ Superstar jsou skvělé skladby,“ řekl Právu na Sázavafestu Václav Noid Bárta.

Zpěváci vystoupili bez kostýmů, masek, rekvizit, zkrátka civilně. Doprovázel je živý orche-



Foto: PRÁVO – Jaroslav Špulák

str a ohlasy nejenom na Sázavafestu byly skvělé. Projekt My jsme muzikál byl předtím představen i na festivalech Barvy léta a Keltská noc. Na Benátské v Liberci zazněl před týdnem výběr písníček z muzikálu Jesus Christ Superstar.

„Funguje to skvěle, lidé se baví. Mám pocit, že většina z nich to ocení, navíc jim zpívají legendy. Jezdí s námi totiž také Bára Basiková, Jindra Vobořil nebo Jiří Korn.“

Ve čtvrtek jsme vystupovali v Harrachově na festivalu Keltská noc. Pod pódiem stál takový klasický pankáč s červeným čírem a my byli přesvědčení, že ho to neoslovuje.

Po vystoupení jsme se byli s Ondřejem Brzobohatým podívat mezi lidi, ten pankáč nás potkal a řekl, že to bylo krásné. Byli jsme z toho skoro dojatí,“ řekl Právu Bárta.

Naposledy bude v létě program My jsme muzikál představen 20. srpna na náplavce v Praze.

◀ Václav Noid Bárta zpíval na Sázavafestu i pod pódiem mezi diváky.

## Party se Šípem

31.8.2016 Magazin ŠÍP str. 14 Celebrity se baví

KRISTÝNA BERANOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

# Přehlídka karlínského nej!



Vášek Noid Bárta si romantiku na Vltavě užíval s pívající manželkou Gábinou.

Bohouš Josef bude hrát v muzikálu Bonnie a Clyde kazatele a na lodi se pokoušel měnit vodu ve víno.

Také už se nemůžete dočkat další divadelní sezony a starších i zbrusu nových muzikálů? Tak přijměte malou ochutnávku v podobě fotografií z „mejdanu“ karlínského divadla, který se konal na parrniku na pražské náplavce. Sešli se tu téměř všichni místní herci a kromě hudby a dobrého vína tu byly k vidění i kostýmy z připravovaného muzikálu Bonnie a Clyde a také to nejlepší, co se v divadle odehrálo za posledních deset let od jeho rekonstrukce.

Martin Písařík vypadal trochu jako Leonardo DiCaprio na titániku.

Na parrniku nechyběly ani krásné dámy, které byly téměř k nepoznání – Jitka Schneiderová, Ivana Andrtlová a Ilona Svabodová (zleva).

Na party byla celá rodina – bratři Antoniové s rodiči a psím miláčkem.

BERANOVÁ, FOTO: HEJMIKA/PRESSCZ



# Václav, Noid' Bárta Rodinu musím zabezpečit!“

7.9.2016 Pestrý svět str. 8 Osobnosti týdne

ADÉLA VACHTOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

OSOBNOSTI TÝDNE

Václav, Noid' Bárta

## „Rodinu musím zabezpečit!“

Vyčerpaný, ale šťastný – tak během našeho interview působil **Václav, Noid' Bárta** (35). S reportérkou Pestrého světa si povídal o práci, ale i o tom, jak prožívá otcovství a jak těžké pro něj je postarat se o rodinu...

Zastihli jsme vás na akci spojené s novým muzikálem **Bonnie a Clyde**, kde ztvárňujete hlavní roli Clyde. Můžete čtenářům svoji postavu přiblížit? Clyde je kluk, kterej vyrůstal ve špatných poměrech, v době krize v Americe. Chtěl dokázat víc než jen bydlit někde ve stanu pod mostem. A aby to dokázal, páchal zločiny. Samozřejmě se u toho zamíloval do krásných holek...

**Bonnie a Clyde je gangsterka. Jaký je váš názor na zločin? Já samozřejmě nechci zločin nijak obhajovat, ale Bonnie a Clyde byli vlastně takoví Robinové Hoodové. Ve třicátých letech, jakmile měl někdo zásek u banky, tak mu všechno sebrali, lidi byli opravdu chudáci, kolikrát zůstali na ulici... No a oni ty banky přepadávali a obírali tak v podstatě hlavního „škůdce“.**

**Zdá se mi to, nebo tou roli opravdu žijete? To víte, že jo! Mě to totiž strašně baví! Zkouším s vynikajícími kolegy, jako je například Martin Písařík (37, pozn. red.), což je skvělý činoherec. Také s Jitkou Schneiderovou (43, pozn. red.), Ivou Andrtlovou (55, pozn. red.), Ilonou Svobodovou (56, pozn. red.) a spoustou dalších. Od těchto velkých herců odkoukávám, jak mají některý věci vypadat, a jsem šťastnej, že mi nechodí radit. Dá mi to víc, než kdybych chodil někde na školu. Navíc téma gangsterky jsem vždycky miloval, mám rád rošťáky – sympatický darebky, jak já říkám.**

**Zmínil jste Jitku Schneiderovou, což je uznávaná herečka. Jak se vedle ní na jevišti cítíte? Je to skvělá ženská, absolutně nenafoukaná, pokorná a normální ženská, která má obrovský talent. Být s ní na jevišti je opravdu pocta. Co Ilona Svobodová? Perfektní! Ilonku Svobodovou mám strašně rád, protože mi pomáhala už při Lucii (muzikálu Hudebního divadla Karlín Lucie, věšší než malé množství lásky, pozn. red.). Byla tam skoro jako moje profesorka, společně ještě s Mirkou Pleštilovou (50, pozn. red.).**

**S modelkou Gábinou Dvořákovou (27) jste nedávno oslavili druhé výročí svatby, vychováváte dcerku**



Vášek naši reportérku překvapil nesmírnou galantností. Po interview se s ní rozloučil políbením ruky.



Zpěvák s modelkou vypadají jako ukázkový pár. Na plavbě po Vltavě, kde jsme je zastihli, ze sebe nespustili oči. Snad jim zamilovanost dlouho vydrží!



Herečka **IVANA ANDRTOVÁ** a režisér **ANTONÍN PROCHÁZKA** jsou zkušenými umělci, a jak Vášek přiznává, na divadle se od nich má stále co učit.

V muzikálu **Bonnie a Clyde** je Vášek za drsnáka, v soukromí se ale mění ve starostlivého tatínka a partnera, který na svoje „holičičky“ nedá dopustit.



**Terezkou, která v říjnu oslaví druhé narozeniny. Žijete na venkově, našli jste tam štěstí, které jste hledali? Jelikož jsme rodina, která je láskou prostoupena, tak bychom byli šťastní kdekoli. A my máme ještě bonus, že bydlíme v krásném domečku v přírodě, takže nám absolutně nic nechybí. Meje Gábinka s Terezkou jsou nejlepší ženský myho života, samozřejmě spolu s mojí maminkou. Musím zaklepat, že prožívám nejšťastnější období života.**

**To se vám ani nemůže chtít jezdit do Prahy za prací... To víte, že se mi nechce, ale jsem chlap a musím rodinu zabezpečit. Musím být hlavní finanční tahoun, takže je to podle mě v pořádku.**

**Jak se vám to zabezpečování daří? Docela jo, jde to. Nechtěně jsem vyslechl část vašeho hovoru s vaším kamarádem. Říkal jste mu, že byste si nerad stěžoval... To nic, my jsme teď v půlce zkoušená a to jsou spíš herecké věci. Když zkoušená začne směřovat do finale, mívá ka-**

ždý herec menší krizi. Tak to prostě trošičku prožívám. Kvůli vyčerpaní? Kvůli vyčerpaní i pochybnostem, zda to dělám dobře, ale to není nic závažného. To jsou jen takový herecký maličkosti, který si v tom našem biotopu říkáme. Míváte ještě trámu? Jo, samozřejmě, to musí být. Tréma je motivující a správná. Pokud nebudete mít trámu, tak budete na jevišti dělat úplný nesmysl. Vraťme se ale ještě k rodině. Zajímalo by mě, zda s manželkou uvažujete o dalších potomcích. Samozřejmě, pracujeme na tom. A je úplně jedno, jestli to bude kluk nebo holka, hlavně aby bylo zdravý. Ono to zní jako neskutečný klíšé, ale v dnešní době to tak prostě je. O rodině a hlavně o manželce mluvíte tak hezky... Hádáte se vůbec někdy? Musím říct, že se to stane maximálně jednou ročně a vydrží to třeba jen na půl dne. Opravdu je to veliký štěstí, že jsme se potkali, milujeme se a ta láska pořád roste.

ADÉLA VACHTOVÁ

8 PESTRÝ SVĚT



# Letní párty na parníku

Tradiční prázdninové setkání s Hudebním divadlem Karlín se konalo v parný den, a tomu proto odpovídaly outfity přítomných herců a zpěváků. Koukli jsme se některým na zoubek, jak se vyletňli.



**Eva Burešová**  
 ★ ★  
 Na elegantní pokrývky hlavy se u nás zapomíná, což je škoda. Když se ale Mloboukem s širokou krempou vyzdobila Eva Burešová, nebylo to ono. V kombinaci s dalšími nesourodými doplňky, jako byl plážový batůžek na šňůrkách, obilí sluneční brýle či urban tenisky Converse, působil celý outfit rozřízně.

**Jiří Korn**  
 ★ ★ ★ ★  
 Vystřední vzlóčky byl, je a jistě i bude, a to bez ohledu na věk. Jiří Korn dorazil na letní párty v motorkářském křiváku a korzopondujících černých dopravních včetně vstřední kažené přilbice z jednoho prostého důvodu – měl za úkol předvést extravagantní image pro vystoupení.

★★★★★  
 znamená maximum bodů  
 ★ je nejhorší výsledek

**Jitka Schneiderová**  
 ★ ★ ★ ★  
 Česká módní ikona sáhla (nikoli poprvé) po nápadité i šených šatech s perforovanými prvky od Pietro Filippi. Černý celek v kombinaci s tělovým obutím a světlým make-upem se nedá označit jinak než trefe do černého.



**Bára Basiková**  
 ★ ★ ★ ★  
 Kombinace černých minimalistických šatů a sněhobílých tenisek se mi moc líbí a souhlasím i s volbou maxikabely. Osobně si ale myslím, že by Bára už měla být zdrženlivější v případě, kdy se jí rýsuji pod šaty černá tanga.



Připravil Jiří Čeladník

**Kamila Nývltová**  
 ★ ★ ★  
 Sněhobílé šaty bez ramínek s květinovým vzorem neurazí ani nepotěší. Pravda je, že by se tyto šaty mnohem více vyjímaly na pláži než na oficiálním večírku divadla, byť pořádaném v letním uvolněném pojetí.





**Jiří Korn se opět předvedl**  
22.9.2016 Sedmička str. 11 Ze světa hvězd  
iba Hudební divadlo v Karlíně



Jiřího Korna by  
v tomto ulitlém  
převleku poznal  
málokdo.

## Jiří Korn se opět předvedl

To je ale úlet! Jirka Korn (67) předvedl další ze svých šokujících outfitů. V přilbě s »dredy« a brýlemi a se stříbrným prstenem, který z jeho prstu udělal pařát, působil v Praze na náplavce jako monstrum z jiné galaxie. Populární zpěvák, kterému už klepe sedmdesátka na dveře, je pro parádu ochoten i trpět. Magazínu SEDMIČKA přiznal, že kukla, jejíž pravý účel není znám ani jemu, ale s největší pravděpodobností je určena snowboardistům, je mu malá. Po celou dobu svého vystoupení měl hlavu jako ve svěráku. Přesto skvěle odzpíval svůj song z muzikálu Jesus Christ Superstar, a oslavil tak společně s Hudebním divadlem Karlín deset let od jeho rekonstrukce. ■ iba

Zpěvák přiznal, že je mu záhadná pokrývka hlavy malá. Když si ji sundal, dost se mu ulevilo.

Foto: Lucie Koudelová, Robert Starý, Dalibor Puchta



**Z NOIDA UDĚLALI MIZERU**  
 20.9.2016 Glanc str. 10 Show  
 VERONIKA NOVÁKOVÁ Hudební divadlo v Karlíně

SHOW



**PARTIČKA Z MUZIKÁLU BONNIE A CLYDE V CELE KRÁSE. NA PRKNECH HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN JI MŮŽETE VIDAT OD POLOVINY ŘÍJNA. „BUDE TO VELKÁ SHOW. NA ZKOUŠKÁCH POTÍMÉ KREV, ALE HROZNĚ NÁS TO BAVÍ!“ ŘÍKAJI SVORNĚ.**



**HEREČKA JITKA SCHNEIDEROVÁ SI V NOVÉM MUZIKÁLU ZAHRAJE PO BOKU NOIDA VŮBEC POPRVÉ. S BÁROU BASIKOVOU JE UŽ ZPĚVÁK ALE SEHRÁNY – SPOLEČNĚ UČINKUJÍ NAPRIKLAD V MUZIKÁLU JESUS CHRIST SUPERSTAR.**



**JIRÍ KORN SE PŘÍŠEL PODÍVAT NA KOLEGY**



**MANŽELKA GABINA JE NOIDŮVI VELKOU OPOROU. NA PŘEDSTAVĚNÍ KOSTYMU TĚDY NESMĚLA CHYBĚT.**

10 10/2016

# Z NOIDA UDĚLALI MIZERU

Legendární dvojice gangsterů Bonnie a Clyde se od října usídí v Hudebním divadle Karlín. A budete je milovat!

**D**o hlavních rolí zločince Clydea autoři obsadili „stálíci“ karlínského divadla, bouřliváka Václava Noida Bártu. A potetovaný rocker se mohl zbláznit radostí! „To jsem vlastně celý já ve svých osmnácti letech, se všemi klady i záporý! Vlastně to ani nebudu muset moc hrát. Clyde je takový sympatický výtržník,“ těší se Noid, kterého zkoušení nového muzikálu baví také díky jeho alternaci – v představení ho bude střídat kolega Martin Písařík. „Názory na tuhle dvojici se rozcházejí. Rozhodně nejde o glorifikaci násilí, ale je to příběh, který nenechá nikoho chladným. Jsem rád, že jsem se na poslední chvíli přihlásil na casting,“ říká Martin. Clydeovu životní lásku Bonnie ztvární muzikálová

herečka Markéta Procházková, kterou diváci mohou znát také z druhé řady televizní show *Tvoje tvář má známý hlas*. „Pro mě je tento muzikál také malou osobní premiérou. V karlínském divadle jsem ještě nikdy nehrála, ale byl to můj velký sen,“ přiznala. Alternovat ji bude čerstvá maminka Dasha. V muzikálu se objeví i herečka Jitka Schneiderová, a jak se ukázalo na prezentaci kostýmů, málokdo ji na jevišti pozná – maskérky její postavě připravily ohnivě zrzavou paruku. „Ten kostým mě šíleně baví, ale rozhodně neuvažuji nad tím, pořádit si takovou barvu vlasů v civilním životě. V tom je právě to kouzlo divadla,“ říká Jitka. Premiéra nového muzikálu se uskuteční 13. října.



**Aktuální zprávy Praha** Autor: **Radek Janda**/21. 8. 2016

## Hudební divadlo Karlín završilo úspěšné tažení po letních festivalech na pražské Náplavce



„**MY JSME MUZIKÁL**“ – zněl podtitul programu, který si Hudební divadlo Karlín připravilo nejenom pro své příznivce na letošní léto. **To nejlepší z Hudebního divadla Karlín LIVE**, znělo další heslo, se kterým se karlínští odvážně vypravili na pódia, muzikály zdaleka nepolíbena.

**Barvy léta** v Poděbradech, **Benátská noc** v Liberci, **Keltská noc** v Harrachově, **Sázavafest** ve Světlé nad Sázavou, završeno zaplněnou pražskou Náplavkou.

Bez kostýmů a šminek, bez divadelních pozlátek, mohli návštěvníci slyšet hity z muzikálů **Aida**, **Carmen**, **Producenti**, **The Addams Family**, **Jesus Christ Superstar**, **Bonnie & Clyde** a to vše za doprovodu živého orchestru.



Zaplněná pražská Náplavka

Jak vlastně tento „odvážný“ počín dopadl? **Úspěšně!** Muzikál se leckdy dostal k lidem, kteří o něj nezavadili ani maličkem a světe div se, dle ohlasů, líbilo se jim to. Samozřejmě se nemůžete zavděčit všem, ale my dáváme pomyslný palec nahoru.

Pojďme se vrátit zpět na Náplavku, kde celé tažení tuto sobotu završilo a zároveň bylo bráno jako takové zahájení divadelní sezóny s názvem „**Hudební parník**„. Parník nesl název „Vltava“, kde svoje útočiště našli umělci, zaměstnanci, sponzoři či přátelé divadla... Na přilehlém pontonu se konala veškerá produkce a celá Náplavka byla určena divákům.





Jan Toužimský a Václav Noid Bárta před vystoupením



Eva Burešová a Kamila Nývltová před vystoupením

Jako bonus se konala přehlídka kostýmů z připravovaného muzikálu **Bonnie & Clyde**, který se v současné době intenzivně zkouší. **Premiéry** jsou plánovány na **13. a 14. října 2016** v **Hudebním divadle Karlín**.



Vstupenky zakoupíte již nyní v síti [TICKET ART](#).



Kostýmy z muzikálu Bonnie & Clyde (HdK)



Jiří Korn a Jesus Christ Superstar





Veronika Vyoralová a The Addams Family



Bohouš Josef a Bonnie & Clyde





Bára Basiková a Jesus Christ Superstar



Roman Škoda a Producenti





Eva Burešová a Carmen



Václav Noid Bárta a Carmen



Jan Toužimský a Jesus Christ Superstar

Autorem fotografií je exkluzivně pro Musical.cz Radek Janda. Další publikování fotografií bez svolení autora je přísně zakázáno. Pro více informací a svolení k publikování pište na email [redakce@musical.cz](mailto:redakce@musical.cz).



Žhavé drby 23. srpna 2016 • 05:00

## Dcera expremiéra Grosse (†45): Těžký návrat z prázdnin! Krutá nemoc!



Díky tavnímu vzduchu se Grossové astma zlepšilo. (Foto Aha! – Robert Klejch, Facebook)



Měsíc »rozdýchávala« u moře na Floridě těžké astma, kterým trpí už od dětství, ale stačí pár dní na vzduchu v Česku a Natálka Grossová (13) už zase lapá po dechu. Přesto na sobě muzikálová hvězda nedá nic znát!

Dcera zesnulého expremiéra [Stanislava Grosse](#) (†45) musí každé prázdniny strávit několik týdnů v Americe u oceánu. „Moc jsme si to užili. Na dovolené jsme udělali i kus práce, natočila jsem tam videoklip ke své písni a astma se mi zlepšilo tak, že jsem málem zapoměla, že ho mám,“ svěřila se deníku Aha! [Natálka](#) v sobotu na pražské Náplavce, kde s kolegy z Hudebního divadla Karlín předvedla nové kostýmy k muzikálu Bonnie & Clyde, kde účinkuje.



Bratr Lucie Bílé, Karel Zaňák s partnerkou a potomkem (Zdroj: Herminapress.cz)

## Eva Burešová se „příplížila“ i se zlomenou nohou. Obětavci Nývtová a Bárta ji padnout nenechali

Parník Vltava zažil včera pořádný mejdan. Hudební divadlo Karlín a jeho protagonisté si tu dali dostaveníčko před zahájením sezony. A byla to akce vydařená. Hrál se, zpívalo, ale i popíjela kvalitní moravská vína. Na palubu se nalodil nejen živý orchestr, ale i zpěváci a herci zmíněného kulturního stánku, aby představili početným divákům na náplavce to nejlepší za deset let od rekonstrukce divadla. A nejen to. V předpremiéře představili i kostýmy z připravovaného muzikálu [Bonnie and Clyde](#), který bude mít premiéru 13. a 14. října.

„Nemohla jsem nedorazit. Před třemi týdny jsem sklouzla a na světě byl problém. Ještě další tři týdny budu muset nosit tuhle „ozdobu“ ovšem nebýt tady jsem si vůbec nepřipustila“ uvedla [Eva Burešová](#), která se doplížila na loď se sádrou na noze, berlemi, ale úsměvem ve tváři.

„Měním vodu ve víno,“ vysvětlil Bohouš Josef, který si ve zmíněném muzikálu zahraje roli kazatele. „Je to jedna z mých předností. Doufám, že mi takhle schopnost vydrží i v soukromí,“ dodal s úsměvem zpěvák, jemuž jeho nový „oděv“ velice slušel.

A jelikož proměny vody ve víno byly zřejmě nelehkou činností, další sklenky si už nechal nalévat raději od odborníka z bohaté moravské nabídky. Stejně činili i ostatní účastníci lodního zájezdu. Na palubě parníku se totiž sešla téměř kompletní parta umělců, která v karlínském divadle vystupuje. Přišel [Vašek Noid Bárta](#) s manželkou a maminkou, Jiří Korn, Martin Písařík, Jitka Schneiderová, [Ivana Andrlová](#), Bohouš Josef s přítelkyní, Kamila Nývtová, Markéta Procházková, Dita Hořínková s manželem a syny Filipem a Viktorem a řada dalších známých i méně známých osobností, třeba i bratr Lucie Bílé, Karel Zaňák s partnerkou a potomkem.

Sledujte Aplausin na [@aplausincz](https://twitter.com/aplausincz) a [facebook.com/aplausincz](https://facebook.com/aplausincz).



Kamila Nývtová, Eva Burešová, Václav Noid Bárta (Zdroj: Herminapress.cz) 22x FOTO





## Hudební divadlo Karlín slavilo na náplavce. Představilo kostýmy a písně z chystaného muzikálu

V srpnu roku 2002 zasáhly Hudební divadlo Karlín ničivé povodně, které jeho historickou budovu velmi poničily, a proto musela projít rozsáhlou rekonstrukcí. K jejímu znovuotevření došlo na podzim roku 2006. Letos tudíž slaví divadlo deset let od své rekonstrukce, a to letními festivalovými koncerty s podtitulem „10 let nad vodou“.



Noid Bárta

Václav

Hudební divadlo Karlín tak během prázdnin vyměnilo divadelní prkna za festivalové scény, na nichž nabídlo návštěvníkům ochutnávku toho nejlepšího, co v repertoáru má. Fanoušci se během tohoto speciálního programu mohli těšit nejen na známé tváře muzikálové scény, ale také na živý orchestr a oblíbené melodie.

Tyto festivalové oslavy završilo Hudební divadlo Karlín **v sobotu 20. srpna na pražské náplavce**. Zde kromě tradičního programu, během něhož vystoupili třeba **Bára Basiková, Václav Noid Bárta, Eva Burešová, Kamila Nývltová** či **Bohouš Josef**, představili pořadatelé také kostýmy ze zbrusu nového muzikálu **Bonnie a Clyde**, jehož premiéra se uskuteční **13. a 14. října**. V hlavních rolích se představí Dasha, Markéta Procházková, Václav Noid Bárta, Martin Písařík, David Kraus a další.

Víme co se kde děje  
29.8.2016 Blesk pro ženy str. 6 Zaujalo nás  
Hudební divadlo v Karlíně

# Víme, co se kde děje

Prodlužte si léto a pokochejte se odvážnými celebritami, které  
svá odhalené těla vystavují, kde se jen dá.



Komu to  
na večírku  
slušelo?

## PÁRTY HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN

### ODVÁŽLIVEC ILONA SVOBODOVÁ (56)

Krásné nohy stojí za to ukázat bez ohledu na věk. To ví i známá herečka, která na akci vystřídal hned dva outfity. Aby model působil vkusně, zvolila decentní střih a barvy.

### NĚŽNÁ VÍLA KAMILA NÝVLTOVÁ (27)

Zpěvačka házela úsměvy všude kolem. Její květované maxišaty a opálená pokožka navozovaly uvolněnou letní náladu. Outfit byl ideální volbou na neformální párty na lodi.

### SEXY DRAČICE JITKA SCHNEIDEROVÁ (43)

Herečka všechny přítomné oslnila hlubokým výstřihem. Mezník čtyřicátého roku u ní rozhodně nic neznamená, svým vzhledem strčila do kapsy i o mnoho let mladší kolegyně.

### IGNORANT RICHARD GENZER (49)

Známý bavič si s výběrem outfitu těžkou hlavu očividně nedělal. Sportovní look by na lodní párty ani tak nevedl, ale krátké šortky z úpletu jsou do společnosti přece jen trochu nevhodné. Nebo, že by chtěl pobavit?



**Pofoukej mi bebíčko!**  
31.8.2016 Pestrý svět str. 3 Ze společnosti  
Hudební divadlo v Karlíně



## Pofoukej mi bebíčko!

Poslední dny letních prázdnin si užily i hvězdy Hudebního divadla Karlín. Plavbu parníkem po Vltavě si nenechala ujít ani zpěvačka **Eva Burešová (23)**, která musela na palubu doslova dohopsat. „Ty moje chudínko,“ chlácholila ji kolegyně **Kamila Nývltová (27)**.



# HRAJU SÁM SEBE V DIVOKÉM MLÁDÍ

29.8.2016 Story str. 90 Society

NOV Bonnie & Clyde



MATKU BONNIE si stříhne herečka Ilona Svobodová

## HRAJU SÁM SEBE SEBE

### V DIVOKÉM MLÁDÍ

**H**udební divadlo Karlín vyvezlo hvězdy svých muzikálů na prožděku po Vltavě a při té příležitosti také novinářům představilo kostýmy z připravovaného kusu, *Bonnie a Clyde*, který se v divadle právě zkouší. Premiéra se totiž blíží, je naplánovaná na 13. října. Představitel hlavní role Clyda, rocker Václav Noid Bárta, si svoji novou roli zamiloval prakticky okamžitě: „To jsem vlastně celý já ve svých osmnácti letech, se všemi klady i záporů! Vlastně to ani nebudu muset moc hrát. Clyde je takový sympatický výtržník,“ směje se potetovaný Noid.



#### Podruhé otcem?

VAŠEK NOID BÁRTA vyvedl po dlouhé době do společnosti manželku Gábinu. „Konečně jsem přestala kojít, tak si tady dám skleničku vína a budu si užívat,“ těšila se. Mimo jiné také potvrdila, že s Vaškem už pracují na druhém miminku! Malé Tereze tak prý v horizontu měsíců přibude sourozenec.



SKLENKU VÍNA si na palubě vychutnávala také Ivana Andrilová s Pavlem Rímským



PŘEDSTAVITELKA Máří Magdaleny z muzikálu *Jesus Christ Superstar*, Bára Basiková



MARKÉTA PROCHÁZKOVÁ bude od října zářit v muzikálu *Bonnie a Clyde* jako Bonnie. „Zahrát si v Karlíně bylo už dlouho mým snem,“ přiznala se Noidova nová muzikálová partnerka.





## Muzikáloví Bonnie a Clyde loupí za lepší život v Hudebním divadle Karlín. Velkolepěji než na Broadwayi

Praha se může pochlubit českou verzí dalšího oblíbeného zahraničního muzikálu. Na prknech Hudebního divadla Karlín se ve čtvrtek 13. října premiérově představila dvojice gangsterů Bonnie & Clyde. Hra vsází především na skvělou hudbu skladatele Franka Wildhorna a zajímavé herecké obsazení, jemuž vedoucí Dasha, Jitka Schneiderová i Václav Noid Bárta.

Byl to příběh jak z hollywoodského bijáku. V době světové hospodářské krize se do hledáčku amerických policejních strážníků dostala dvojice mladých lupičů – Bonnie Parkerová a Clyde Barrow. Ti spolu se svým gangem přepadávali malé obchody, čerpací stanice i banky, aby si v době neuvěřitelné bídy zařídili lepší život, než žili jejich rodiče. Na svědomí měli i několik vražd. V Americe se však stali neuvěřitelně populárními především díky své lásce, kterou ale ukončil v roce 1934 proud více než 50 kulek policejní jednotky. Bonnie i Clyde byli na místě mrtví.



Není divu, že se jejich příběh stal námětem nejrůznějších knih, filmů i divadelních her. Na Broadwayi slavil úspěch i muzikál **Bonnie & Clyde**. A právě ten se ve **čtvrtek 13. října** premiérově představil v **Hudebním divadle Karlín** ve své české verzi, která vznikala pod režisérskou taktovkou **Antonína Procházky**.

Na rozdíl od americké komornější verze přináší ta česká velkolepější scénu, velké pěvecké sbory a nechybí ani taneční company.

V hlavních rolích populárních gangsterů se představuje zpěvačka **Dasha** a **Václav Noid Bárta**. Role mladého vyvrhela Bártovi velmi sedí a perfektně do ní zapadá i jeho typický „chraplák“. Dasha je jako Bonnie sexy a roztomilá, ale i přes své nesporné pěvecké kvality je především ve vyšších polohách její výkon spíše kolísavý. Navíc během premiéry chemie mezi ústřední dvojicí, která má být jedna ze základních atributů celé hry, příliš nefungovala.



Skvělý herecký výkon předvádí **Jitka Schneiderová**, která v kůži Blanche, manželky Clydova bratra Bucka, předvádí překvapivě velmi solidní pěvecká čísla. Spolu s Buckem **Martinem Písaříkem** jim to sedne a nejednou se postarají o vtipné pasáže. Hudební divadlo Karlín vybralo i pro vedlejší role velmi zajímavé herce. **Bohuš Josef** v roli kazatele předvádí tradičně kvalitní výkony a zpestřením je i postava **Davidu Krause**. Skvělou práci odvádí také dětští herci – mladá Bonnie **Natalie Němcová** a „dětský“ Clyde **Matouš Klíma**. Premiérové obsazení pak doplnili **Ilona Svobodová**, **Ivana Andrllová**, **Vladislav Beneš**, **Martin Zahálka** a **Oldřich Král**.

Co na muzikálu zaujme především, je **hudba amerického skladatele Franka Wildhorna**, který napsal pro karlínské divadlo úspěšný muzikál Carmen a podílel se na pražském uvedení muzikálu Jekyll & Hyde. Návštěvníci se během představení dočkají nebývale pestré palety melodií, která zahrnuje žánry od swingu přes gospel a country až k rockové elektronice. To vše navíc v živém podání orchestru Hudebního divadla Karlín.





Děj je pak oproti běžnému českému muzikálu daleko nápaditější, byť se samozřejmě klasického „milostného klišé“ nevyvaruje. Rozhodně by mu neuškodilo, kdyby byl ještě trochu více gangsterský a trochu méně sentimentální. Nicméně návštěvníky rozhodně nudit nebude. Stejně tak se nemusí bát, že by celou dobu poslouchali jen jednu baladu za druhou. Příběh Bonnie a Clyda prostě táhne i necelé století poté, co vykrádali podniky ve Spojených státech. A i na muzikálových prknech jim to jde velmi dobře.



15.10.2016 | [Barbora Bittnerová](#)

**Názor informuji.cz: 80%**

# musical opereta

## Recenze: Bonnie a Clyde s příděchem broadwayského pozlátka

▪ [Vítězslav Sladký 17.10.2016](#)



Muzikál Bonnie a Clyde, foto David Kraus

Frank Wildhorn má rád Čechy a český divák má rád Wilhornovy muzikály. Jekyll a Hyde sklízeli úspěchy v Praze i Brně, Carmen v [Hudebním divadle Karlín](#) láme „porevoluční“ rekordy a muzikál Bonnie a Clyde se hraje dokonce na dvou scénách současně, přestože na Broadwayi propadl. Co víc si lze přát. I proto se známý americký hitmaker v Praze ukazuje často a nejinak tomu bylo i při premiéře Bonnie a Clyde v HdK 13. října tohoto roku.



České premiéra tohoto titulu se uskutečnila už v květnu v Plzni a pro recenzenty se tak nabízí možnost zajímavého srovnání. Osobně bych nerad stavěl svůj článek na konfrontaci Plzeň versus Karlín, nebo dokonce Meluzín versus Procházka. Už proto, že oznámení obou divadel o nastudování totožného titulu během krátké doby provázely nejrůznější zákulisní spekulace. Určitému porovnání obou verzí se ovšem ubránit nelze. Ve stručnosti lze říct, že zatímco muzikálový soubor DJKT Plzeň Bonnie a Clydea hraje spíš jako promyšlenou činohru s písněmi, karlíňští ze stejného díla „vyrobili“ výpravnou taneční show. V úvahu nelze nezmínit také zcela odlišné finanční limity, kterými jednotlivé inscenační týmy disponovaly (oblastní DJKT Plzeň uvádí pět muzikálových premiér ročně, zatímco HdK jednu až dvě), o reklamní kampani nemluvě. Paradoxně možná peníze investované HdK pomohly i Plzni – když jsem před známými už na jaře říkal, že jdu na premiéru Bonnie a Clydea, většinou odpovídali, že vědí, neboť viděli billboardy u dálnice.

Ale vraťme se zpět k inscenacím. Na rozdíl od Plzně, pro kterou dílo přeložil Adam Novák (dramaturg HdK, a zároveň člen umělecké rady DJKT), si karlíňští objednali nové přebásnění u Tomáše Belka. Jeho písňové texty jsou zpěvnější a lépe splývají s hudbou. Nuance už lze rozkrýt v jejich názvech (např. Marš zpátky do vězení – Musíš zpátky za mřížemi, Rozpoutám peklo – Dábel mě má rád, Můj soukromý sen – O čem sním atd.). V próze se oba texty liší minimálně a jsou na srovnatelné úrovni.

Karlínské divadlo už od samého zahájení reklamní kampaně inzeruje značně zromantizovaný příběh o slavné zločinecké dvojici tzv. Barrowova gangu na pozadí drtivé hospodářské krize 30. let minulého století jako velkolepou show plnou efektních scén a strhujících tanečních čísel. Koneckonců, právě na takové produkce je typický návštěvník Karlína zvyklý. Tato koncepce jistě dobře seděla jak režisérovi Antonínovi Procházkovi, tak zejména choreografovi Pavlovi Strouhalovi, který vytváří v Čechách snad vůbec nejefektnější a nejkvalitnější choreografie. Problémem ovšem je, že tento muzikál tak nebyl napsán. Ze známých Wildhornových titulů je hudebně nejméně opulentní, jeho hudba není tak muzikálově patetická, jako je tomu u Carmen, v Jekyllovi a Hydeovi nebo třeba Scarlet Pimpernelovi. Což může být i sympatické, zvláště, když muzika Bonnie a Clydea vychází z typických amerických žánrů, jako je country a gospel. Přesto Frank Wildhorn provedl pro pražské uvedení jisté autorské úpravy, například rozšířil obsazení orchestru a upravil hudební aranže.

Výsledkem je zdařilá podívaná broadwayského střihu, kde se stále tančí, často se (bohužel s prodlevami) proměňuje scéna, na rozdíl od skromnějších dvourozměrných maket automobilů v Plzni si karlíňští mohou dovolit autoveterána skutečného atd. Výtvarnice Michaela Horáčková Hořejší oko diváka o nic neošidila. Navíc orchestr Hudebního divadla Karlín vedený Martinem Kumžákem tentokrát opravdu šlape jako dobře seřízený hodinový stroj a naprostá většina zpěváků své party bez obtíží uzpívá. Jen příběh se v činoherních pasážích trochu ztrácí, první obsazení působilo v dialogích neobratně, a tak se mnohdy vlastně jen čekalo na další povedenou písničku.



Muzikál Bonnie a Clyde, foto David Kraus

Do titulních rolí první premiéry Antonín Procházka obsadil zpěvačku Dashu a Václava Noida Bártu. Z hudebního hlediska to jistě byla trefa do černého. Populárnímu Noidovi seděly hlavně rockověji stříženě písně, které zazpíval brilantně. Typově je ale jen kopií svého Garcíi, přestože už ukázal, že umí sehrát role i zajímavěji. Nečekaně nakonec Noid herecky boduje nikoli jako drsňák, ale v momentech, kdy nastupuje vtip, ironie a nadsázka, tedy v místech, která dovede nejobratněji rozvinout také režisér Procházka. Příčina, proč mladý zlodějíček a dívka toužící po kariéře herečky a spisovatelky spojili své životní osudy, ale zůstává zašifrována a scény jejich vzájemného sblížování patří vůbec k těm nejméně přesvědčivým. Totéž, co jsem napsal o Noidovi Bártovi, jako přes kopírák platí i o Dashe. Pěvecky byla bezchybná, ale kdo jí viděl třeba jako Jezerní dámu ve Spamalotu, ví, že herecky dokáže víc. Role mladé naivky, ze které se postupně stává ostřílená gangsterka, v jejím podání chybí bezprostřednost.

Druhou část Barrowova gangu tvoří Clydeův bratr Buck a jeho pobožná žena Blanche. Role „těch druhých“, kteří se na zločineckou dráhu dostali tak nějak omylem a stále touží začít znovu a poctivěji, seděly pohybově výborné Jitce Schneiderové i Martinovi Písaříkovi. Pěvecky byli střídmější, než ústřední dvojice (což nevadilo), v mileneckých scénách působili sebranějším dojmem. Největšího „služáka“ představení, policistu Teda Hintona, coby protiúkol dobře zvládl David Kraus, v gospelových písních pak zaujal výborný Bohouš Josef coby Kněz, byť zjevně připomínal spíš karikaturu duchovního. Ale co, Amerika je přece zemí neomezených možností... Kvalitní představitelé dětských rolí jsou v našich vodách „nedostatkovým zbožím“, Natálie Němcová a zejména Matouš Klíma ale zazpívali pěkně. Desetiletý žák základní školy má k vysněné kariéře operního pěvce dobře našlápnuto.

Nová inscenace muzikálu Bonnie a Clyde nezklamala, ale zároveň v ničem nepřekvapila. Nabídla ve slušném standardu to, na co je pražský divák zvyklý – několik hvězd, zářivou výpravu a přidala jako výrazný bonus výbornou kapelu. Čekáte-li odpověď na otázku, zda je lepší provedení DJKT Plzeň nebo HdK Praha, jen naznačím: Pokud jdete víc po příběhu, zajedte do Plzně, pokud vás oslňuje broadwayské muzikálové pozlátko, je pro vás karlínská show tou pravou.



# Bonnie & Clyde: love story versus příběh

Radmila Hrdinová

Amerického skladatele Franka Wildhorna, autora hudby k více než dvěma desítkám muzikálů, znají čeští diváci z karlínských uvedení jeho Jekylla a Hyde a především Carmen, kterou „ušil“ na tělo Lucii Bílé. Nyní se na této scéně objevilo i další jeho dílo Bonnie & Clyde.

Českou premiéru muzikálu o nejslavnější gangsterské dvojici uvedlo v květnu plzeňské Divadlo J. K. Tyla. Režisér Roman Meluzin akcentoval příběh, který roste ze sociálního podtextu americké společnosti v době hospodářské krize 30. let, a vytvořil tak uvěřitelný činohemí muzikál s výbornými pěveckými výkony.

Karlínské divadlo od začátku zkoušek inzerovalo velkou show s tanečními scénami a s rozšířeným orchestrem proti původní



Václav Noid Bárta jako tančící gangster Clyde Barrow.

Foto: David Kráns

partituru. V tomto duchu pracoval i režisér Antonín Procházka se svým inscenačním týmem. Snaha vytvořit akční dynamickou show

však narazila jak na bariéry díla sameho, tak i na scénografii, která sice zajímavě pracuje s dobovými projekcemi, ale zároveň brzdi

temporytmus představení četnými zatmívacími přestavbami.

Na rozdíl od plzeňské inscenace, která si víc všímá příčin toho, proč se Bonnie a Clyde ocitli „na scestí“, se v Karlíně hraje love story, jejíž uvěřitelnost ale zpočybňují sami protagonisté. Václav Noid Bárta výborně zvládá náročný pěvecký part, ale postrádá charisma drsného gangstera. Nejlepší je tam, kde si s postavou pohrává v lehké nadsázce. Pro vyjádření Clydeovy posedlosti světem gangsterů a jeho vize „amerického snu“ mu chybí herecké prostředky.

V tomto směru se lépe daří Markétě Procházkové coby Bonnie, i když i její touha ocitnout se na výsluní popularity nemá dost prostoru k vyjádření. Oba jsou ale výborní pěvecky, což platí i o představitelích dalších postav, z nichž ve dvou gospelově i rockově zalo-

žených scénách vynikne především Bobouš Josef v roli Kněze.

Orchestr pod vedením Martina Kumžáka dobře šlape, jen je místy ke zpěvákům až moc nešetrný. Pochvalu zaslouží i naplno zpívající a tančící company.

Avizovaná velká show se v Karlíně nekoná a je otázka, jestli se vůbec má konat. Nicméně, muzikál o vzestupu a pádu slavné gangsterské a milenecké dvojice je sázkou na jistotu divácké přízně. A hudba Franka Wildhorna posluchače nezklame.

**Frank Wildhorn, Don Black a Ivan MENCHELL:**  
**Bonnie & Clyde**  
Překlad Tomáš Belko, režie Antonín Procházka. Premiéry 13. a 14. října v Hudebním divadle Karlín, Praha

**Hodnocení 65 %**

MFDNES 17. 10. 2016

## Muzikál Bonnie & Clyde se hraje mezi kýbly na vytírání podlahy

☹ Přestože se dočkal několika nominací na prestižní žánrová ocenění, muzikálu skladatele Franka Wildhorna se na Broadwayi příliš nedařilo a po čtyřech týdnech byl stažen. Předchozí cesta americkou scénou a stejně tak mezinárodní úspěch nám však zřejmě učaroval - před aktuální pražskou premiérou v Hudebním divadle Karlín totiž týž muzikál nazkoušelo plzeňské Divadlo J. K. Tyla.

Před pražské publikum se dostal zromantizovaný příběh takzvaného Barrowova gangu, jehož ústřední milenecká dvojice Bonnie a Clyde fascinuje už od roku 1933. Legenda zamilovaných desperátů, notně nafouklá přelomovým filmem Arthura Penna z konce 60. let, na jevišti v režii Antonína Procházky ožívá hned tou poslední scénou - diváci vidí dobový vůz poškozený „olověným krupobitím“. Pak se vypráví hodně popořádku, nejdřív totiž nastoupí oba hrdinové ve svých dětských předobrazech. Následuje seznámení, první loupež, první vražda...

Wildhornovu hudbu naživo v nastudování Martina Kumžáka až překvapivě dobře doplňují české texty Tomáše Belky. Horší je to však s jejích interpretací, někdy ke zpěvákům málo rozumět. Jak je v českém muzikálu obvyklé, protagonistům více sedí písně; herecká intermezza radši rychle přeskočít. I přesto Dasha jako Bonnie a hlavně Václav Noid Bárta jako Clyde dokázali do



**Zamilovaní desperáti** Dasha jako Bonnie a Václav Noid Bárta jako Clyde do svých rolí vnesli určité charisma. Foto: Hud. divadlo Karlín

svých rolí vnést určité charisma. Pěvecky jim nelze vyčíst nic a krok s nimi drží i další členové gangu, Blanche Jitky Schneiderové a Buck Martina Písaříka. Ve srovnání s prostorem pro hlavní čtveřici působí zbylé postavy jako figurky do počtu.

Bonnie & Clyde si vystačí s jednoduchou scénou, exteriéry zaprášených silnic amerického Středozápadu navozují statické projekce v pozadí. Novinka tak působí trochu chudě, třeba scéna s imaginárním vozem ze židli vyznívá doztracena.

I když muzikál nic důležitého nevynechá a nezapomene upozornit třeba na neobvyklé kalhoty, které nosila Blanche, časy americké krize

30. let postihnout prostě nedokáže. Spíše se soustředí na romanci dvojice, kterou ukazuje mezi kýbly na vytírání podlahy či ve vaně, což bude spíše chybou slabší předlohy. Skutečně dusivé a neuvěřitelně autentické zoufalství mladých gangsterů totiž přijde až ve chvíli, kdy se na plátně ukáže několik dobových černobílých fotografií skutečných Bonnie a Clyde.

Díky dobré hudbě a zpěvu tak muzikál jako „láska mezi kulkami“ funguje, fenomén Bonnie & Clyde však oživit nedokáže. – **Tomáš Štáštka**

**Bonnie & Clyde**  
Hud. divadlo Karlín

**60 %**



# Muzikály skládám na všech kontinentech

15.11.2016 Divadelní noviny str. 12 Zahraniční

PATRICK FRIDRICHOVSKÝ Hudební divadlo v Karlíně

## FRANK WILDHORN:

# Muzikály skládám na všech kontinentech

Americký skladatel Frank Wildhorn přijel v polovině října do Prahy na premiéru svého muzikálu *Bonnie & Clyde* v Hudebním divadle Karlín. Patří mezi nepatrnou hrstku celosvětově vyvolených. Jako jedinému americkému skladateli konce 20. století mu na Broadwayi hráli současně tři muzikály. Nejznámějším a zřejmě nepřekonatelným je *Jekyll & Hyde* (1990). Dnes je Wildhorn paradoxně mnohem úspěšnější mimo Broadway. Pochopil situaci, přizpůsobil se a neúnavným cestovním propaguje svoji značku po celé zeměkouli. V tom spočívá jeho kouzlo i obchodní trik. Dřív, než jsem položil první otázku, zeptal se téměř jako u Cimrmana „vyšetřovaný“ sám:

Přijde mi, že v publiku i v zákulisí karlínského divadla nacházím neskutečně moc talentovaných lidí, kteří muzikály žijí a všichni jsou mnohem mladší, než bývá u nás v Americe. Řekněte mi, je to tu zvykem?

Éra velkých muzikálů u nás začala zhruba před dvaceti lety. Naplno to zasáhlo divadelníky i diváky mé generace. Oproti téměř stoleté americké tradici je muzikál stále „novým zbožím“. Jesus Christ Superstar je pořád horká novinka. Snad je to okouzlení z toho, co jsme dřív tolik nesměli.

Lidé mají rádi muzikály kvůli hudbě, deficit repertoáru se dá rychle dohnat. Ale s tím rostou požadavky po lidech, kteří muzikály hrát umí. Máte je, viděl jsem to na vlastní oči. Ale muzikál není ani pouhé divadlo, ani obyčejný koncert – je to show! Vedl jsem teď mistrovské kurzy a studentům jsem říkal: *At chcete uspět v čemkoli, musí být na začátku vášně, musíte být zapálení, zvědaví a musíte chtít něco dokázat. Neustále, ten motor vám nikdy nesmí vyhasnout.*



Předem mnou stáli studenti a já se pořádkem cítil jako jeden z nich. I když stárnete, pořád je tolik věcí, co byste se měli učit. Buďte věčný student, to je moje rada k úspěchu.

Od začátku jste toužil být úspěšným muzikálovým skladatelem?

Chtěl jsem se stát jazzovým muzikantem. Že nakonec budu dělat muzikály, byla trochu náhoda. Jako teenager jsem onemocněl, pár dnů proležel v posteli a během jediného dne jsem v televizi viděl *West Side Story* a *Jesus Christ Superstar*. Do té doby jsem o muzikály zájem neměl. O tom, co je Broadway, jsem netušil skoro nic. Ale tohle jedno odpoledne nasměrovalo celou moji kariéru. Pochopil jsem, čemu bych se chtěl věnovat, ještě víc jsem začal cvičit na klavír a vstřebával co nejvíce podnětů. Poslouchal jsem muziku veteránů, jako byli Richard Rodgers nebo Frank Loesser. Ale chápal jsem, že svět hudebního divadla už je jinde, naši hudební teenagerů byl pop a rock'n'roll. Snil jsem o tom, že sem vnesu něco svého, a začal budovat svůj vlastní hudební styl.

Začínal jste jako autor hitparádových písní.

Nebyl jsem Billy Joel nebo Elton John, tohle spojení autora a interpreta jsem v sobě nikdy neměl. Pracoval jsem ve vydavatelství, to je takové bezejmenné

skladatelské „zaměstnání“. Píšíte skladby do katalogu a trpělivě čekáte, že si vás někdy interpret nebo producent vybere. Až přišel úspěch s písní *Where Do Broken Hearts Go* pro Whitney Houston. To byl ten moment, kdy jsem vstoupil na scénu. Během pár let jsem prodal miliony desek. Ale chtěl jsem víc. Tak přišel na svět muzikál *Jekyll & Hyde*, což byla práce, která mi dala i vzala víc než deset let života. Tak dlouho trvalo, než se muzikál podařilo dostat na Broadway. Dneska se ta show hraje po celém světě. Neuvěřitelné – na začátku byl jenom klukovský sen.

Dnes píšete muzikály pro Broadway, Vídeň, Prahu, nebo pro země, jako je Jižní Korea a Japonsko. Je v tom rozdíl?

V hudbě rozdíl není, snad možná trochu jinak vyprávím příběhy. Já mám třeba to štěstí, že jsem v Jižní Koreji pracoval s místní megahvězdou, zpěváčkem Junsem. Když říkáš místní, tak si uvědomte, že K-pop (korejská a ve světě velmi populární forma tanečního popu) je v současnosti fenomén, jeho hvězdy obdivují fanoušci nejen v Koreji, ale také v USA, dost možná i u vás. Pracuji s ním už několik let, poznal jsem se u muzikálu *Tears of Heaven* (Slzy nebes). Jen díky němu se všechna představení v Soulu vyprodala za pár hodin. Dnes píšu písničky i pro

Frank Wildhorn s Patrickem Fridrichovským v hledišti Hudebního divadla Karlín Praha. FOTO DAVID KRAUS

jeho slovou dráhu. Stejně bych chtěl v Praze pracovat s Lucíí Bítou, takových zpěvaček jsem v branži počkal málo. Je fantastická tím, jak dokáže strhnout posluchače. Na vystupování v muzikálu je snad až příliš velká hvězda, může něco fikt, ale právě to tvoří z Carmen silný zážitek. Víte proč?

Ási tuším, kam míříte. Je někdy těžké odlišit, kdy je na jevišti ještě

Carmen a teď *Bonnie & Clyde*. Carmen patří mezi ty vůbec nejúspěšnější v historii divadla. To jistě není náhoda?

Po premiéře *Bonnie & Clyde* jsem si všiml publika a říkal si: *Jo, fajn, přišla další generace*. Ale přímý návod, jak uspět zde v Karlíně, nemám. Nikde ho nemám. Samozřejmě doufám, že posluchače tady z kletoli jinde oslovuje moje hudba. Nic jiného jako muzikant neumím a ani nechci dělat. V Čechách jsem našel pár opravdových přátel, třeba ředitele Egona Kulhánka.



Po premiéře muzikálu *Bonnie & Clyde* (Martin Písařík, Václav Noid Bárta, Dasha, u volantu Frank Wildhorn) FOTO DAVID KRAUS

Carmen a kdy Lucie Bílá se vším, co o ní lidé vědí z médií a jejího soukromého života. Tedy tím X-faktorem, kterým ona pro diváky bezpochyby je.

Právě to mám na mysli. Zejména když na konci zpívá své velké finále a podívá se do publika. V té chvíli si to lidé spojí, až už to byl divadelní záměr, nebo ne, a moje hudba a její výkon získají plný smysl. Je to harmonie, spojení emoci, které tam má být a které mám na tchle show rád.

Vaše muzikálová tvorba je v novodobé éře Hudebního divadla Karlín velmi úspěšná. Od znovuzrození divadla po povodních byly uvedeny hned tři tituly, *Jekyll & Hyde*,

Takže sem nejedním jen z pouhé zdivoklosti. Je tu pracovitý tým, myslí dopředu a přichází se zajímavými nápady. To mi tu pomohlo k úspěchu. Jsem tu, abych rozvíjel plány do budoucna. Nejsem jenom skladatel muzikálů, jsem především muzikant. Píšu pro popové zpěváky, ale především a hlavně po celém světě dělám vlastní koncertní show. Lidé je mají rádi. A takovou show bych rád jednou udelal v Praze, lidé by přišli na moji hudbu, já sám bych hrál a pozval na jeviště zpěváky, známé z mých show. Takové setkání vytváří úplně jinou atmosféru, staví hudbu do jiné pozice.

Muzikál *Bonnie & Clyde* je ryze americké téma, které snad někteří z nás pamatují z filmové verze s Warrenem Beatem a Fay Dunaway. Jak vás napadlo napsat podle toho muzikál?

Když jsem byl u vydavatelské společnosti Atlantic Records. Měl jsem připravený projekt inspirovaný slavnými dvojicemi z historie a literatury. Prvními byli jenom Romantici, Don Black, jeden z nejlepších textařů, co znám, napsal text o příběhu *Bonnie & Clyde*, dvou romantických desperátů z 40. let podříká k tomu. Hledali jsme v jejich životě spíš intimní a méně známé události. Líbilo se mi, že chtěli být klidnými hrdiny. Že chtěli, té míře najít trochu vlastního navrhlo štěstí. Ale samotný příběh a všechny okolnosti zvaly jejich příběh směr, který všichni známe. Napsal jsem písně, udělal demo snímky a scénařům namířil David Newman, spotuautor scénáře slavného filmu *Arthur* Penna, když pak brzy zemřel a muzikál šel na několik let k ledu. Po Case se s mým nakladářem vrátil Broadwayový editoř Jeff Calhoun. Líbilo se mi máma, přivedl do týmu scenárista Ivana Metchela a v roce 2009 jsme měli premiéru v divadle La Jolla v San Diegu. To je hodně prestižní scéna, která uvádí v život muzikály, které pak mají šanci dostat se na Broadway – tam se konala premiéra o dva roky později. Ale právě Broadwayská inscenace se miac nepovedla. New York není jednoduše, je tam hodně divů, které vás mohou vyhnat do tchle, nebo vám mohou ceka práci zrušit. Nechtěl se muzikál líbit i producentům ohlášil a teď se hraje na mnoha místech nejen v Americe, ale i ve světě. Přišel rok by se měla číhst premiéra v Londýně. Tady v Praze si však i tencetletí muzikál upravil podle svých představ. To mě vždycky baví. Neadvise, kam přichdu, vidím text. Také mě baví nežijí muzikanti, jak mají hudbu nastudovat a hrát. Dřív jsem za to jak pracujeme na nových muzikálech? Jak dlouho trvá, než se muzikál dostane na scénu?

Po scéně divadla v tomto příběhu, které jsem sám toužil vyprávět a snažil jsem se to dělat co nejlépe. U *Jekyll & Clyde* to trvalo přes deset let, někdy to zabere pět, ale nějaká má rada. A je to vždy trochu risk. Dnes si ale u mě producenti muzikály objedávají. Pracuji s ténany, kterým věřím ve spojení s mojí hudbou. Ale když jsem začínal, byl to velký úsilí. Měl jsem z „tření“ došova namožené svaly, než se mi věc povedla. Skládat pro muzikál jsem vymyslel a složil tak čtyřicet, možná padesát metrů, a se všechny použijte.

Většina vašich muzikálů vznikla na základě skutečných historických námětů, má to nějaký konkrétní důvod?

Mojí rodící mě rád muzikál Camelot, to je o medaevské klasice. Vyprávěl artooské legendy má, jak to oni měli rád a jak chtěl, abych příběh poznal i já. Ale moje děti už chtějí slyšet i skotat vyprávění příběhy po svém. Pro mě jsem vlastně napsal *Excalibur*. Ale taky muzikál *Civil War*, protože občasná válka, to je velký kus naších dějů. Věřím, že hudební divadlo jsou ty nejlepší dveře, které otevírají místa v historii dětem, ale i nám, kteří občas zapomínáme. A zapomenutí vlastní historii bychom neměli.

Máte nabídnutý program, neustále cestujete mezi kontinenty, jak tedy vznikají vaše nápady? Ji skládám na všech kontinentech, ale se moje muzikály hrát, protože často spolupracuji s místními tvůrci. K tomu patří celý proces psaní scénáře, textů. Důležitou částí je adaptace, příběh, který musí příběh dítat smysl na tom kterém místě. To není jednoduché a není to úkol pro jednotlivce. Takovou show kreativně připravují celý tým lidí, kteří mi asistují, pomáhají spolupracovat s herci a zpěváky. Funkce to na bíží absolutní divery. Ale je taková práce, že hudba nemá hranice. A v tom mám zkušnost jako mák.

PATRICK FRIDRICHOVSKÝ



# TŘI MĚSÍCE MAMINKOU, A UŽ SVÁDÍ NOIDA

24.10.2016 Story str. 92 Society

NOV Hudební divadlo v Karlíně

Story society



DASHA stíhá kromě muzikálu a mateřských povinností také zpívat s kapelou v taneční soutěži

## TŘI MĚSÍCE MAMINKOU, A UŽ SVÁDÍ NOIDA

**Z**pěvačka Dasha je po boku Noida hlavní hvězdou muzikálu *Bonnie a Clyde*, a ačkoli na nazkoušební hlavní ženské role měla oproti ostatním méně času, nebála se odehrát premiérové představení. „Máte pravdu, jsou to teprve nějaké tři měsíce, co jsem rodila, a zkoušení proto bylo trochu kratší, ale o to intenzivnější.“ říká maminka malé Žofinky, na které zánětná poporodní kila nejsou vidět. „Z toho už si dělal legraci i Marek Eben ve StarDance,“ směje se křehká zpěvačka.



DAVID KRAUS měl plnou podporu své přítelkyně, tenistky Báry Strýcové. Nervy z prvního představení ho tedy nemohly rozhodit.

92



### Se svou múzou

AMERICKÝ SKLÁDATEL Frank Wildhorn uvedl v Hudebním divadle Karlín už tři své muzikály. „Carmen jsem napsal Lucii Bílé na tělo,“ prozradil, když mu byla po úspěšné premiéře *Bonnie a Clyde* ve foyer divadla odhalena hvězda slávy.



PARTNER Lukáš Jitku Schneiderovou po premiérovém představení chválil



MAMINKA Lucie Benešové (vpravo) vypadá spíše jako hereččina sestra



JAN ŘEŘEVÍ vyvedl do společnosti svoji partnerku Zuzanu Sulajovou



KOLEGY přišli do hlediště podpořit také Pavel Vítek s Leonou Machálkovou

TEXT:NOV FOTO:PROFIMEDIA.CZ/71



# Těžké je stěhovat, ne psát muzikály

15.10.2016 Právo str. 10 Kultura

Adam Novák, Jaroslav Špulák Hudební divadlo v Karlíně

FRANK WILDHORN PŘIJEL DO PRAHY NA PREMIÉRU SVÉHO MUZIKÁLU A PRÁVU ŘEKL:

## Těžké je stěhovat, ne psát muzikály

Adam Novák,  
Jaroslav Špulák

Americký hudební skladatel Frank Wildhorn byl ve čtvrtek večer přítomen pražské premiéře svého muzikálu *Bonnie & Clyde*. Uvadlo ho Hudební divadlo Karlín v Praze, v hlavních rolích se představili Václav Noid Bárta a Dasha a Wildhorn byl velice spokojený.

■ **Co vás vlastně inspirovalo k napsání muzikálu *Bonnie & Clyde*?**

Vedl jsem před lety jedno oddělení vydavatelské společnosti Atlantic Records a připravoval jsem projekt s názvem *Romantic*. V jedné jeho části měly znít písně inspirované slavnými dvojicemi, ať už skutečnými, nebo fiktivními. Různí skladatelé mi do projektu posílali písně, k jejichž vzniku je inspiroval seznam slavných dvojic, který jsem vytvořil. Z tohoto všeho později vzniklo několik mých muzikálů i písní.

Don Black, jeden z nejlepších amerických textařů, si k otětvování vybral skladbu inspirovanou dvojicí *Bonnie a Clyde*. Udělali jsme pak spolu určitý historický výzkum a našli v životě té dvojice momenty a milníky, podle kterých jsme se rozhodli realizovat celý muzikál. Napsali jsme písně, natočili je a pak se k nám přidal David Newman, spoluautor scénáře stejnojmenného filmu režiséra Arthura Penna. Za nějaký čas ho ale potkala závažná mozková příhoda a on zemřel. Bylo to v roce 2003 a náš muzikál šel na několik let k ledu.

■ **Ale vrátili jste se k němu...**

Po čase slyšel původní nahrávky můj dobrý přítel, známý broadwayský režisér Jeff Calhoun. Byl jimi nadšen a požádal mě, jestli by na té show mohl pracovat. Když jsem souhlasil, přivedl scenáristu Ivana Mencheta a vznikl nový tým.

V roce 2009 byla premiéra muzikálu v divadle v San Diegu a o dva roky později na Broadwayi. Nyní se hraje po celém světě a příští rok bude uveden i ve West Endu v Londýně.

■ **Všechno, co dělám, totiž dělám na tisíc procent**

■ **Měl všude tam, kde byl uveden, úspěch?**

Na Broadwayi nebyl dobře produkován, přitom je obvyklé, že o úspěchu ve značné míře rozhoduje právě produkce. Její kroky ovlivňují život představení a já si myslím, že v New Yorku producenti udělali některá rozhodnutí, jež nebyla příliš šťastná.

■ **V Praze jste muzikál *Bonnie & Clyde* viděl už ve středu. Jak se vám líbil?**

Když jsem v Praze viděl svá zpracování *Jekylla & Hyde*a *Carmen*, zaujalo mě, jak skvěle je přečtený sbor. Fascinovala mě vaše, s jakou všichni v něm zpívají. Víte, já svá díla píšu srdcem a je pro mě důležité, aby je zpěváci, herci a hudebníci prezentovali stejně.

V Hudebním divadle v Karlíně to tak je, a týká se to i zpracování muzikálu *Bonnie and Clyde*. První mou reakcí po jeho zhlédnutí byl široký úsměv.

Už *Carmen* jsem psal pro toto



Foto PRÁVO – Milan Nalčák

Frank Wildhorn si pražské nastudování muzikálu *Bonnie & Clyde* pochvaloval.

divadlo a Lucii Bílé na tělo proto, že způsob, jakým s mým dílem pracuje, je naprosto nadstandardní a naprosto srovnatelný s tím, co mohu vidět ve světě, například na Broadwayi. Vážím si profesionalitu souboru a celého divadla.

■ **Když jste ve svém životě začal skládat hudbu, měl jste ambice být muzikálovým autorem?**

Yěbec ne, a stále nechápu, jak

se to stalo. Na začátku mě fascinovaly rock'n'roll, rhythm and blues a jazz. Vždycky jsem byl ten bílý mezi černými, kteří tuhle muziku dělají. Nevěděl jsem, že jednou začnu psát muzikály, které se budou hrát po celém světě.

■ **Často býváte srovnáván s britským skladatelem Andrewem Lloydem Webberem. Je vám to příjemné?**

Na jednu stranu jsem tím do-

četěn, nicméně si myslím, že taková srovnávání jsou hloupost. V Americe jsem známý nejenom jako muzikálový autor, ale také jako skladatel jiných hudebních žánrů. Jsem rovněž aktivní muzikant, mám kapelu *Frank And Friends* a věřím, že jednou vystoupíme i v Praze. Andrew Lloyd Webber je klasický muzikálový skladatel, jeho aktivity a záběr jsou jiné než mé.

■ **Hovořil jste s ním někdy?**

Dvakrát jsem se s ním potkal, bylo to někdy před pětadvaceti lety. Prohodili jsme pár zdvořilostních frází. Lloyd Webber je ale blízký přítel textaře Dona Blacka, napsali spolu řadu skladeb. Jelikož je pro mě Don Black jeden z nejdůležitějších spolupracovníků, tak mě s Lloydem Webberem nejvíce spojuje on.

■ **Je obecně těžké napsat muzikál?**

Kdybyste se mě na to zeptali před dvaceti lety, řekl bych, že je to velmi těžké. Dnes už se ale po celém světě hraje dvaadvacet mých muzikálů, takže se na to dívám trochu jinak. Stěhovat nábytek, to je těžké. Napsat muzikál je pro mě radost a myslím si, že to vlastně není ani tak těžké. Je mi sedmádesát let a od svých šestnácti se každé ráno probouzím do dne, kdy mohu dělat to, co mám rád. Jsem šťastný a velmi si toho vážím.

■ **Změnil vás úspěch?**

Lidé, kteří mě znají, a moji přátelé tvrdí, že ne. Asi to bude tím, že jsem hudbu dělal se stejným nadšením i v časech, kdy jsem za to nedostával peníze.

■ **Máte jako skladatel nějaký dosud nepokrožený cíl?**

Jako skladatel ani ne. Ale maluju a jednou možná budu stát před rozhodnutím, jestli malování nevyměním za hudbu. Všechno, co dělám, totiž dělám na tisíc procent.

■ **Vystavujete své obrazy?**

Zatím ne. Má první žena Linda Ederová také maluje a je o moc lepší než já. Je tak dobrá, že si své kresby zatím skromně ukládám doma. Ale třeba nadejde čas, kdy na nějaké výstavě budou.

Od amerického fotbalu na Broadway

17.10.2016 Týden str. 74 Kultura  
Honza Dědek Hudební divadlo v Karlíně



### Kultura Od amerického fotbalu na Broadway

Je jedním z mála skladatelů, kterým hráli na Broadwayi hned tři show zároveň, byl bezpočtykrát nominován na cenu Grammy, Whitney Houston s jeho písní došla hltparádu. Před osmi lety napsal FRANK WILDHORN pro Lucii Bílou muzikál *Carmen* a minulý týden měl v Hudebním divadle Karlín premiéru jeho nový muzikál *Bonnie & Clyde*.





### Hudební divadlo

Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace  
Křížíkova 10  
186 00 Praha 8  
www.hdk.cz

Hlavní město Praha  
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY  
Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu a Odbor rozpočtu

### Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosinci 2016

Hudební divadlo v Karlíně (dále jen organizace) zajišťovalo v roce 2016 svoji hlavní a doplňkovou činnost v rámci schválené zřizovací listiny ve zmíněném období.

V roce 2016 HDK uspořádalo jedno premiérové představení Bonnie&Clyde a byla zahájena spolupráce se Státní operou Praha na základě Smlouvy o spolupořadatelství. Na základě této smlouvy Státní opera Praha spolupořádá představení v prostorách HDK.

V následující analýze budou podrobněji popsány odlišnosti skutečnosti ve srovnání proti plánovaným hodnotám.

#### Výnosy

Celkové výnosy vykázané v hlavní činnosti organizace se výrazně neliší ve srovnání s upraveným rozpočtem, skutečné výnosy jsou o 5% nižší než rozpočtované výnosy. Tento rozdíl je způsoben zejména nižším počtem odehraných představení, než bylo původně předpokládáno. Počet odehraných představení na vlastní scéně činil 160, počet spolupořadatelských představení pak činil 51, z čehož spolupráce se Státní operou Praha činila 44 dní.

Přestože se nepodařilo dosáhnout plánovaného počtu představení a tržeb z prodeje vstupenek, činily výnosy z prodeje vstupenek na vlastní představení téměř 85 mil. Kč, což je nejvíce v historii HDK. Rovněž bylo dosaženo vysokého procenta návštěvnosti (98%) a tržebnosti (92%).

Ostatní výnosy obsahují zejména tržby z prodeje programů, příjmy z provozu šatny, kurzové rozdíly a výnosy z prezentace HDK na letních hudebních festivalech (890 tis. Kč).

## **Náklady**

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázány časově rozlišené náklady na představení *The Addams's Family*, *Carmen*, *Dracula 2015*, *Mam'zelle Nitouche*, *Bonnie&Clyde* a *Lucie*, větší než malé množství lásky. Náklady roku 2016 na uvedené inscenace představují 4,6 mil. Kč, časově rozlišené náklady do příštích období představují 6,4 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení představují téměř 37 mil. Kč.

V roce 2016 se podařilo snížit spotřebu energie ve srovnání s předchozím rokem. Přestože bylo odehráno více představení (včetně spolupořadatelství se Státní operou Praha) než předchozím roce, náklady na energie byly sníženy o téměř 0,7 mil. Kč. Toto snížení je způsobeno především snížením jednotkové ceny, kterého se podařilo dosáhnout organizací výběrového řízení na dodavatele energií.

Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

## **Opravy a údržba, služby**

Náklady na opravy a údržbu byly čerpány v nižší výši, než představoval původní rozpočet. V roce 2016 byly čerpány prostředky investičního fondu na opravy a údržbu ve výši 1,3 mil. Kč.

V kategorii služeb bylo čerpáno 98% z předpokládaného objemu nákladů, což koresponduje s celkovým čerpáním nákladů. Náklady na reklamu byly navýšeny ve srovnání s předchozím obdobím, což je způsobeno mimo jiné propagačními akcemi v souvislosti s prezentací HDK v roce 10. výročí otevření divadla a dále podporou prodeje představení HDK.

Meziročně došlo k výraznému poklesu nákladů na provize prodejcům změnou způsobu prodeje vstupenek. Podíl prodaných vstupenek HDK ve srovnání s ostatními prodejci byl v roce 2016 nejvyšší od roku 2010.

## **Mzdové náklady**

Plánovaný počet systemizovaných pracovních míst je vytvořen dle potřeby provozu divadla.

Ve stavu zaměstnanců se promítá fluktuace a případné reakce na aktuální potřeby provozu organizace. Skutečný stav zaměstnanců je vždy nižší nežli plánovaný počet pracovních míst neboť se nám nepodařilo získat dostatečný počet zaměstnanců ke kvalitnímu naplnění stavu, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou dohod o provedení práce, pracovní činnosti uměleckého hostování nebo smlouvou o dílo.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

V listopadu roku 2016 byly navýšeny platové tarify a tím došlo i k navýšení nákladů na platy za kalendářní rok 2016 o 148 tis. Kč.

Všechny inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlině jsou zajištěny vícečetným obsazením rolí, tzv. alternací. Divadlo muselo k tomuto zajištění přistoupit proto, aby v případě onemocnění interpreta nemuselo rušit představení a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V průběhu sezony se alternace pravidelně střídají, aby byla



udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců v daném představení. Tímto systémem musí divadlo postupovat u všech uměleckých a uměleckotechnických složek.

Od pololetí roku 2016 hostuje v Hudebním divadle v Karlíně soubor Národního divadla – Státní opera Praha, a tato skutečnost přinesla větší náročnost pro práci zaměstnanců divadla. Vzhledem k tomu, že představení Státní opery se konají ve volné dny Hudebního divadla v Karlíně je nutné zajistit služby navíc, a tudíž vzniká větší potřeba práce zejména v úseku úklidu a uměleckotechnického provozu.

### **Odpisy**

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku vykazuje organizace nižší, než schválené odpisy, což je způsobeno pozdější realizací investičních akcí, než bylo předpokládáno při jejich plánování.

### **Doplňková činnost**

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace a prodeje merchandisingu.

Kladný hospodářský výsledek doplňkové činnosti činí 115 tis. Kč a bude navržen jako příděl do rezervního fondu.

### **Čerpání investičních prostředků**

#### **Investiční prostředky**

HDK obdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele na následující investiční akce:

- Dovybavení jevištní technologie – 6,904 mil. Kč
- Dovybavení scénického osvětlení – 4,485 mil. Kč

Investiční prostředky ve výši 4,3 mil. Kč byly čerpány z investičního fondu na pořízení projekční techniky.

Organizace ukončila hospodaření v roce 2016 úsporou neinvestičního příspěvku ve výši 388 tis. Kč.

V Praze, dne 27. ledna 2016



Egon Kulhánek, ředitel divadla

## Rozbor hospodaření PO za rok 2016

## Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2016	Uprav. rozp. k 31.12. 2016	Skutečnost k 31.12.2016	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2015
<b>VÝNOSY celkem (mimo účet 672)</b>	101 624,0	100 287,4	96 093,6	95%	88 433,9
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	92 990,0	86 128,0	84 697,7	91%	81 154,0
ze spolupořadatelství	6 274,0	5 951,0	5 951,0	95%	835,0
ze zájezdů	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
ostatní výnosy	2 360,0	8 208,4	5 444,9	231%	6 444,9
<b>NÁKLADY celkem</b>	160 581,2	159 442,8	154 910,6	97%	143 144,2
z toho vybrané položky					
<b>Spotřebované nákupy - z toho:</b>	13 178,0	14 337,8	11 953,4	83%	13 118,0
spotřeba materiálu (501)	2 937,0	10 546,0	8 128,6	77%	2 793,0
spotřeba energie (502)	4 052,0	3 275,0	3 307,1	101%	4 000,0
<b>Služby - z toho:</b>	104 380,2	100 517,9	99 877,4	99%	89 043,0
opravy a udržování (511)	1 165,0	5 131,6	2 447,9	48%	1 357,3
cestovné (512)	539,0	655,0	662,4	101%	502,0
náklady na reprezentaci (513)	105,0	96,0	97,6	102%	80,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	2 550,0	2 786,0	2 468,4	89%	2 568,0
úklid (518)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
výkony spojů (518)	877,0	375,0	390,1	104%	859,0
honoráře exter. umělců (518)	32 187,0	32 850,0	33 067,9	101%	30 311,0
tantiémy (518)	21 000,0	18 650,0	19 044,8	102%	17 258,0
propagace (518)	14 900,0	16 543,0	16 909,8	102%	12 755,0
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	32 928,0	33 953,1	32 839,7	97%	31 749,0
prospědky na platy (521 030x)	24 083,0	24 230,9	23 143,2	96%	22 795,9
ostatní osobní náklady (521 031x)	350,0	780,0	780,6	100%	349,0
zákonné soc. pojištění (524)	8 024,0	8 053,3	8 004,4	99%	7 737,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	345,0	349,0	348,8	100%	229,0
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	619,0	588,0	592,2	101%	712,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	8 970,0	8 970,0	8 567,3	96%	8 176,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	8 970,0	8 970,0	8 567,3	96%	8 176,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	500,0	1 076,0	1 076,6	100%	340,0
<b>Daň z příjmů (591)</b>	6,0	0,0	4,0	100%	6,0
<b>Hospodářský výsledek</b>	-58 957,2	-59 155,4	-58 817,0	99%	-54 710,3
<b>Neinvestiční příspěvek</b>	58 957,2	59 155,4	59 155,4	100%	54 710,3
<b>Státní dotace</b>	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
<b>Ostatní (672)</b>	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
<b>Celkový výsledek hospodaření</b>	0,0	0,0	338,4		0,0

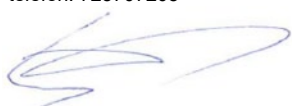
\*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný průčítaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku **ostatní** průčítané fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Michal Šilhák  
telefon: 725707205

Schválil/a: Egon Kulhánek

27.01.2017




HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE  
Křížkova 10, P.O. BOX 53  
186 00 PRAHA 8 -20-  
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



## Rozbor hospodaření PO na rok 2016

## Doplňková činnost

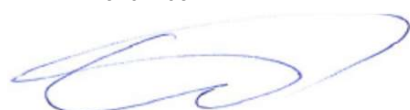
v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2016	Skutečnost k 31.12. 2016	% plnění
<b>VÝNOSY celkem</b>	2 470,0	3 900,9	158%
<b>NÁKLADY celkem</b>	2 150,0	3 785,9	176%
z toho vybrané položky			
<b>Spotřebované nákupy</b>	470,0	706,7	150%
z toho: spotřeba materiálu	50,0	92,7	185%
spotřeba energie	120,0	359,7	300%
<b>Služby</b>	1 203,0	1 815,7	151%
z toho: opravy a udržování	50,0	118,7	237%
cestovné	0,0	0,0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	80,0	210,0	263%
úklid	0,0	0,0	0%
výkony spojů	12,0	23,5	196%
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	397,0	839,7	212%
mzdové náklady (521 003x)	290,0	594,4	205%
ostatní osobní náklady	0,0	27,0	100%
zákonné soc. pojištění	99,0	209,1	211%
zák. soc. náklady - FKSP	4,0	8,9	223%
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	0,0	0,0	0%
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	20,0	388,2	1941%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0%
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0%
manka a škody	0,0	0,0	0%
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	0,0	0,0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0%
zařízení (551)	0,0	0,0	0%
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	15,0	78,9	526%
<b>Daň z příjmů (591 a 595)</b>	45,0	-43,0	-96%
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	320,0	115,0	36%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák  
telefon: 725707205

Schválil: Egon Kulhánek

Dne:  
27.01.2017




HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE  
Křížkova 10, P.O. BOX 53  
185 00 PRAHA 8 -20-  
IČO: 00064335 DIČ: CZ0064335

Název organizace: Hudební divadlo v Karlíně

**Výkonové ukazatele divadel - skutečnost rok 2016**

ukazatel	měrná jednotka	plán 2015	skutečnost k 31.12.2015	procento plnění k plánu roku 2015	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2015 srov. Skuteč. 2014	poznámka
<b>MINOR</b>							
<b>Představení na vlastní scéně</b>	počet	205	167	81,46	175	0,95	
z toho : vlastním souborem	počet	173	160	92,49	167	0,96	
spolupředatelství-hostování	počet	32	7	21,88	8	0,00	
<b>Představení na zájezdech</b>	počet	0	0				
<b>Představení hostujících souborů</b>	počet	0	0				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	172 910	147 611	85,37	154 147	0,96	
<b>Návštěvníci na vl. scéně celkem :</b>	počet	150 510	143 787	95,53	148 100	0,97	
z toho : vlastním souborem	počet	22 400	3 824	17,07	6 047	0,00	
spolupředatelství / koprodukce	počet	101 624	96 094	94,56	88 434	1,09	
<b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	92 990	84 698	91,08	81 154	1,04	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	6 274	715	11,40	835	0,86	
ze spolupředatelství	tis. Kč	0	0	0,00	0		
ze zájezdů	tis. Kč	2 360	10 681	452,58	6 445	1,66	
ostatní výnosy	tis. Kč	2 470	3 901	157,94	3 425	1,14	
<b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	0	0		0		
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	1100	2 581	234,64	1410	1,83	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1370	1 320	96,35	2015	0,66	
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	285 128	352 232	123,53	312 630	1,13	
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně</b>	v Kč	338	398	117,88	355	1,12	
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně</b>	v Kč	186 550	151 184	81,04	159 854	0,95	
<b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>	počet	93	98	105,34	96	1,01	
<b>Návštěvnost na vl. scéně</b>	%	91	92	101,28	90	1,02	
<b>Tržebnost na vl. scéně</b>	%	574	579	100,79	532	1,09	
<b>Průměrná cena vstupenky</b>	Kč	1	1	100,00	2	0,50	
<b>Počet premiér</b>	počet	1	1	100,00	1	1,00	
<b>Počet derniér</b>	počet	1	1	100,00	1	1,00	

Schválili: Egon Kulhánek

Zpracoval / tel: Michal Šilhák/725707205  
Dne: 25.1.2017



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
Kozelská 10  
PO. BOX 53  
175 00 PRAHA 8  
IČO: 0061135 DIČ: CZ0061135





PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

**Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016**

U k a z a t e l	Měrná jedm.	R o k 2016 x)	Skutečnost k 31.12. 2016	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2015
a	b	1	2	3	4
<b>Hlavní činnost</b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	88,7	86%	91,9
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	24 230,9	23 143,2	96%	21 248,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	
platové tarify	tis. Kč	17 746,0	15 393,0	87%	13 983,0
osobní příplatky	tis. Kč	3 200,0	3 011,0	94%	3 221,0
odměny	tis. Kč	800,0	1 065,0	133%	948,0
příplatky za vedení	tis. Kč	676,0	667,0	99%	601,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0%	0,0
Průměrný plat	Kč	19 604	21 748	111%	19 267
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	350,0	780,0	223%	373,0
<b>Doplňková činnost</b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	5	x	7
Prostředky na platy	tis. Kč	x	594,4	x	811
Průměrný plat	Kč	x	9906,7	x	9655
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	27	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2016 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/  
Helena Krupková

Telefon:  
725707205

Datum:  
25.01.2017

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
Krupková 10  
P.O. BOX 93  
150 05 PRAHA 5  
IČO: 00094015 DIČ: CZ0001335

Rozbor hospodaření za rok 2016

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	42873							
Název akce:	Dovybavení scénického osvětlení II							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Jiří Blažek, technický ředitel				Telefon:	221 868 300		
Správce akce:	radní Wolf							
Zahájení akce(rok):	2016	Ukončení akce(rok):	2016	Typ akce:	Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) v Kč								
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2015	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
				rok 2016			rok 2017	další roky
	4 516 078,00	0,00	2 490 000,00	1 995 000,00	4 516 078,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje:	KV - HMP		2 490 000,00	1 995 000,00	4 485 000,00			
	KV - státní	0,00						
	IP z FI k IA - PO	31 078,00			31 078,00			
	KV - ostatní	0,00						
	4 516 078,00							0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2018	2019	2020	2022	2023	2024	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
<b>Komentář</b>								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Požadavek vyplynul z náročnosti aktuálního trendu v muzikálovém žánru a bylo třeba světelný park doplnit o: osvětlovací pult Avab Cobalt 20, reflektory-followspoty, 4 ks LED osvětlovacích ramp Asterion s kompletním příslušenstvím, LED vany, profilovací reflektory, colorchangery vč.příslušenství a PC.								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Jiří Blažek	Bc. Egon Kulhánek		25.01.2017					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.15 + Skut.čerp.2016 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2016 + Schvál.rozp.KV 2017 + Zbývá.požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA



## Rozbor hospodaření za rok 2016

Tabulka č. 3

## Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	43112							
Název akce:	Výměna a doplnění komponentů jevištní technologie							
Adresa akce:	Křížíkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ:	PO
Zodpovědná osoba:	Jiří Blažek, technický ředitel				Telefon:	221 868 300		
Správce akce:	radní Wolf							
Zahájení akce(rok):	2016	Ukončení akce(rok):	2016	Typ akce:	Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) v Kč								
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2015	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky
				rok 2016			rok 2017	
	6 904 000,00	0,00	6 904 000,00	0,00	6 868 041,00	35 959,00	0,00	0,00
Zdroje:	KV - HMP		6 904 000,00		6 868 041,00	35 959,00		
	KV - státní	0,00						
	IP z FI k IA - PO	0,00						
	KV - ostatní	0,00						
	6 904 000,00							0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2018	2019	2020	2022	2023	2024	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
<b>Komentář</b>								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Jednalo se o výměnu celého systému řízení jevištní technologie vč. softwarů. Dílčími zásahy bychom neřešili problém komplexně. Důvodem bylo opotřebení původního 10 let starého zařízení a zásadní navýšení provozu jeviště v souvislosti s dlouhodobým hostováním souboru Státní opery Národního divadla v HDK.								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Jiří Blažek	Bc.Egon Kulhánek		25.01.2017					

## Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.15 + Skut.čerp.2016 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2016 + Schvál.rozp.KV 2017 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

**Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2016**

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2016
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	0500		338 433,96	Nevyčerpaná část neinvestičního příspěvku zřizovatele.
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	-	xxxxx	0,00	
542	-	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0xxx	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	0,00	
	0500		58 816 966,04	
	075x-079x	xxxxx	0,00	

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
Nerzkova 10 -3-  
P.O. BOX 53  
175 00 PRAHA 3  
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



## Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2015	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	<b>Zdroje roku 2016 celkem (ř. 1+2+3)</b>	<b>700 000,00 Kč</b>
5.	Použití fondu odměn v r. 2016 (schváleno usn. RHMP č. /2016)	- Kč
6.	<b>Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)</b>	<b>700 000,00 Kč</b>
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2016 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák  
 Telefon: 725707205  
 Dne: 25.1.2017



Podpis: 25.01.2017

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
 KŘEŽKOVÁ 10 -3-  
 P.O. BOX 53  
 153 05 PRAHA 3  
 IČO: 00304395 DIČ: CZ00304395



**Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB**

v Kč

<b>I. Vyúčtování základního přídělů za rok 2016</b>	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2016 (bez OON)	23 851 931,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	23 143 280,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	114 242,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	594 409,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Nárok - základní příděl 1,5 % celkem, z toho:	357 778,97 Kč
a) z hlavní činnosti	348 862,83 Kč
b) z doplňkové činnosti	8 916,14 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	357 778,97 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	348 862,83 Kč
b) z doplňkové činnosti	8 916,14 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
<b>II. Finanční vypořádání FKSP</b>	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	178 954,79 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2015 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2015 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní příděl do FKSP (1,5 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2016 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	357 778,97 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
<b>f) Zdroje FKSP r. 2016 celkem (a+b+c+d+e)</b>	<b>536 733,76 Kč</b>
g) Čerpáno z FKSP v r. 2016	181 270,00 Kč
<b>h) Zůstatek k 31. 12. 2016 (f - g) (dle rozvahy)</b>	<b>355 463,76 Kč</b>
i) Doplatek základního přídělů za rok 2016 (z hlavní i DC) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
<b>j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2016</b>	<b>355 463,76 Kč</b>

Vypracoval/a:  
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:  
725707205

Dne:  
20.01.2017



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
Křižíkova 10 -3-  
P.O. BOX 53  
195 00 PRAHA 8  
IČO: 00064335 DIČ: CZ0004335





























Organizace: Hudební divadlo v Karlíně  
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

### Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016


U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2016	Skutečnost 2016	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	88,7	-14,3
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	24 230,9	23 143,0	-1 087,9
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2016	tis. Kč	x	0,0	x


Vypracoval/a:  
Helena Krupková

Telefon:  
725 707 205

Dne:  
25.01.2017

Podpis:



  
HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
Křížkova 10 -3-  
P.O. BOX 53  
190 08 PRAHA 9  
IČO: 00094336 DIČ: CZ0001005

## Partneři HDK

---

Významnými podporovateli divadla byli v roce 2016 již tradiční mediální partneři – společnosti CET 21 spol. s r. o. (TV NOVA), Lagardère Active ČR a.s. (rádio Frekvence 1) a CZECH NEWS CENTER a.s. (deník BLESK)

Mezi ostatní důležité partnery patřily společnosti, které divadlu přispívali buď finančně, nebo, a to především, svými výrobky, potřebnými pro provoz divadla v čele s tím uměleckým. Byly to společnosti Dermacol a. s., HairCare Professionals s. r. o. (s výrobky vlasové kosmetiky značky WELLA), In Your Eyes s. r. o. (s kosmetickými výrobky FLORMAR), Bateria Slaný a. s., FAST ČR a. s. (Sodastream, Gant), GRAND PRINC MEDIA, a. s., LEO Express a. s., Vinařství Vajbar Rakvice, Auto Evžen Myslivec, Jetax Taxi a další.





## Závěr

---

Závěrem bychom rádi zopakovali některé teze z loňského roku, neboť se ukazuje, že polemiky o existenci Hudebního divadla Karlín, jako příspěvkové organizace hlavního města Praha, jsou nekonečné a věčné.

Muzikál je žánr povětšinou zábavný. Tomu odpovídá i tvorba posledních dvaceti let, která logicky ovlivňuje i naši dramaturgii. V neposlední řadě ji samozřejmě ovlivňuje i kapacita 921 míst, což je v ČR kapacita, která musí – ať chce nebo nechce – oslovovat hlavně main stream a pouze čas od času lze udělat i výlet jiným směrem.

Hudební divadlo Karlín, jednak díky kontinuální a stálé podpoře zřizovatele (hlavní město Praha) a dále pak díky žánru, který uvádí, neustále vyvolává polemiky a je jasné, že i nadále vyvolávat bude. V této souvislosti se objevují různé nepravdy, jako například ta, že muzikálové divadlo, které je podporované městem, nemá nikde obdoby. Není to pravda. Podobné scény má z těch nejbližších metropolí Varšava, Vídeň, Budapešť, ale i další evropská města jako Petrohrad, Kaunas či Bukurešť. Podpora zřizovatele nám pak umožňuje to, co Hudební divadlo Karlín dělá první českou muzikálovou scénou. Hrajeme muzikál tak, jak je to ve světě běžné. Tedy na velkém jevišti, v nápaditých dekoracích a hlavně – s živým orchestrem. To, že to neděláme špatně, potvrzují nejen počty diváků, ale i zahraniční návštěvy těch opravdu nejrenomovanějších autorů jako Frank Wildhorn, Andrew Lippa, John Kander anebo Tim Rice. Všechny tyto celosvětově uznávané veličiny se i při opakovaných návštěvách vyjadřují o úrovni našeho divadla v superlativech (záznamy na webu divadla). Nutno podotknout, že jde o osobnosti, které mají přehled o muzikálovém dění v celém světě. Oproti tomu pak stojí několik českých kritiků, kteří většinou neviděli jediný muzikál za hranicí ČR. Kdyby někoho všechny tyto argumenty nechávaly na pochybách, doporučujeme zhlédnout výsledky průzkumu Happy or Not na stránkách 23 a 24 tohoto komentáře.

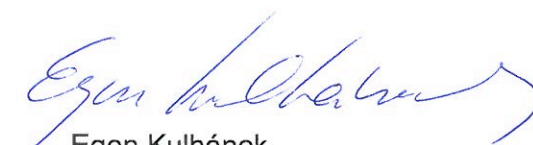
Zajímavé je, že pokud máme úspěšný rok – jakým byl rok 2016 – ozvou se hlasy, jestli by se vůbec mělo podporovat divadlo, které má takové skvělé výsledky. Když pak máme slabší rok, slýcháme pro změnu hlasy, že se nám už přestává dařit. Přitom každý rok v životě je jiný, proč by měl být ten divadelní vždy stejný? Je trochu deprimující, že když něco děláte, a ať to uděláte sebelíp, ozvou se hlasy, že je to špatně.

Nově se nám dokonce rozmohl nešvar, že se na adresu divadla negativně vyjadřují i lidé, kteří do něj nikdy nenašli cestu. Což znamená, že se vlastně vyjadřují k něčemu, o čemž prakticky nic nevědí anebo to vědí pouze z doslechu.

Rok 2016 byl rokem desátého výročí od slavnostního otevření divadla po rekonstrukci. Před více než deseti lety, kdy toto divadlo bylo v katastrofálním stavu nejen po stránce stavební, jsme si dali za cíl pozvednout ho z popela jako bájného Fénixe. Rok 2016 byl doposud nejúspěšnější v novodobé historii. Opět jsme překonali všechny předešlé rekordy jak v návštěvnosti, tak v tržebnosti. Prodeje letošního roku naznačují, že tento trend bude pokračovat i letos. Závěrem tedy vyslovíme naději, že toto by měla být ta hlavní kritéria při hodnocení naší činnosti, což by bylo přinejmenším logické.

Praha 5. února 2017

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE  
Křížíkova 10, P.O. BOX 53  
186 00 PRAHA 8 -20-  
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



Egon Kulhánek  
ředitel